

# MUSEO NACIONAL DE HISTORIA NATURAL

## NOTICIARIO MENSUAL

N.º 49

Santiago (Chile), Agosto de 1960

Año V

### TSANTSAS

Entre los trofeos de guerra más apreciados de las tribus indias de varias partes de América se encuentran el cuerpo o partes del cuerpo de enemigos vencidos. En este sentido, la cabeza ha recibido una atención especial, por ser considerada como asiento del alma del difunto; se ha conservado la cabeza completa o el cráneo o sus partes blandas. Los ejemplares más impresionantes son sin duda las llamadas "cabezas de jíbaros" o tsantsas.

Los jíbaros son una tribu de indios que viven en las selvas del río Amazonas superior, en las regiones limítrofes de Perú y Ecuador. Al guerrear con sus vecinos, tenían especial atención en conseguir la cabeza del enemigo, puesto que la posesión de una de ellas, debidamente preparada, traía a su dueño suerte y riquezas. Matar a un enemigo y apoderarse de su cabeza, era además, una prueba fehaciente del valor y de la hombría de su dueño.

La preparación de las tsantsas era un asunto altamente complicado, sujeto a muchas manipulaciones, tanto técnicas como mágicas.

Una vez separada la cabeza del cuerpo, se practicaba una incisión en el cuero cabelludo, desde la frente hasta la nuca. Este corte permitía sacar cuidadosamente el cráneo, teniendo cuidado de no deformar la cara en este proceso. Las partes blandas se sumergían en seguida en una decocción herviente de extractos de plantas, para darles mayor consistencia y luego se dejaron secar. Una vez seca, se cosía la incisión y se ataba una argolla hecha de una varilla en el cuello. Esta argolla tenía un diámetro de 4 cms. aproximadamente y daba la pauta para las proporciones que tenía que tener la cabeza reducida. El próximo paso era la reducción paulatina de

la cabeza; esto se conseguía llenándola con arena caliente y "planchándola" con piedras calientes, modelando al mismo tiempo la cara para conservar las facciones de ella. El interior del cuero fue raspado para eliminar las partes quemadas de carne y frotaciones con carbón de madera ayudaban para conservarlo. Estas manipulaciones se repetían varias veces, hasta que la cabeza estaba reducida a una cuarta parte de su tamaño original, e iban acompañado con actos y ritos mágicos, que tenían por finalidad la protección del dueño del trofeo contra la posible venganza del enemigo muerto y también para impartir mayores calidades mágicas a la pieza.

Un cuidado especial se dispensaba al cabello. Los jíbaros en general no se cortan nunca el pelo, de modo que hay tsantsas con una cabellera de más de medio metro de largo, y el valor de la cabecita se calculaba según el largo y abundancia de la cabellera. Esta se partía en general con una raya por el medio y a veces se adornaba con plumas vistosas. Los labios se cosían y se pasaban a través de ellos cordeles hechas de fibras vegetales, cuyos terminales se dejaba colgando a manera de adorno.

La preparación de una tsantsa podía demorarse varias semanas y en una cabecita bien hecha se pueden reconocer los rasgos individuales del enemigo con todas sus características.

Terminado el trofeo, éste desempeñaba un papel importante en las fiestas tribales y especialmente en las danzas de la victoria que se celebraban después de una guerra victoriosa.



## FLOR QUE NO ES UNA FLOR

POB EUGENIA NAVAS B.

Según la etimología que nos proporciona el léxico, "flor es la parte de un vegetal que contiene los órganos de reproducción de las plantas".

Una flor consta de 5 partes las que se denominan *verticilos*.

Al 1º, se le conoce con el nombre de *cáliz*; está formado de varias piezas llamadas *sépalos* y generalmente es de un color verde. El 2º, es la *corola*, la cual luce vivos colores y está constituida por los *pétalos*; si el 1º y el 2º verticilo, se confunden, ambas partes reciben el nombre de *perianto* y sus componentes se denominan *tépalos*.

El 3º y 4º verticilo forman el *androceo* o *estambres* cuyos órganos están representados por un *filamento* y una *antera*. Por lo general, el filamento es incoloro y la antera es amarilla, la cual, a su vez, está constituida por dos saquitos o bolitas llamadas *tecas* que contienen el polen y representa el *sexo masculino* de una flor.

Por último, el 5º verticilo, es el *gineceo* o *pistilo*, el cual, a su vez, consta de tres partes: *ovario*, *estilo* y *estigma* el que a veces se nos presenta, ya sea, coloreado, o cuando menos, verde, amarillo, rojo, etc.

Su parte principal, es el *ovario*; éste contiene los *óvulos* que representan el *sexo femenino* de la flor.

La descripción anterior corresponde a una *flor completa*, pero, puede ocurrir en algunos casos, que a ella le falten algunos verticilos o sufran algunas modificaciones, pero, nunca le pueden faltar las *anteras del androceo* o el *ovario del gineceo* porque, en tales casos, *no tendríamos una flor*.

Una rosa (rosa sp. Fam. rosáceas), es una flor; una violeta (viola odorata. Fam. violáceas), también es una flor. Pero, una cala (arum. sp. Fam. aráceas), cuyos especímenes son muy cultivados en nuestros jardines y que son propias del Mediterráneo, *no es una flor*; es una *inflorescencia*, o sea, *un todo formado por un conjun-*

*to de flores* envueltas en una especie de embudo de color blanco, amarillo o negro, llamada *espata*, o mejor dicho, es una *bráctea* coloreada y que en su centro luce una pieza semejante a un cilindro de color vivo, ya sea, profundamente amarillo o delicadamente blanco-amarillento, llamado *espádice*.

Este espádice es carnoso y de superficie rugosa y lleva en su base varias flores pequeñas y muy poco vistosas.

La bougainvillea (B. espectávilis. Fam. Nictaginaceas), es una clase de enredadera, propia del Perú, que se la encuentra adornando nuestros jardines, especialmente, los de Viña del Mar. Su inflorescencia nos induce a error, ya que, ésta *no es una flor*, sino, un *conjunto de tres flores* de color amarillo intenso, las que se encuentran rodeadas de tres brácteas de vivos colores.

En la *Familia de las Compuestas*, uno de los grupos más grandes del reino vegetal; con más o menos 14.000 especies diferentes repartidas por todo el orbe tenemos que su nombre de *compuestas*, se debe a su inflorescencia tan característica y conocida con la denominación de *capítulo* o *cabezuela*. Ellas, a la simple vista nos parecen una flor y sin embargo, no son una flor. Son muchas y variadísimas las flores que se encuentran reunidas en un pedúnculo común.

Profundizando en esta materia, tenemos, que un crisantemo, una dalia o una margarita, para un profano, es una flor; pero para un botánico, no es sino un ramillete de flores engarzadas en un eje floral.

Para simplificar nuestros conceptos, vamos a tomar como un ejemplo, la margarita.

Todos sabemos que su centro es amarillo y su periferia es blanca; pues bien, cuando más de algún romántico se entretiene en la mutilación de aquella inflorescencia al compás del vulgar estribillo de "me quieres mucho, poquito, nada", lo que



## Las Islas Galápagos Laboratorio de Experimentación Natural

Por FERNANDO DE BUEN

En ocasión de un Symposio organizado por UNESCO con la cooperación de la Universidad de Guayaquil (27 junio - 1.º julio 1960) tuvimos oportunidad de visitar las islas Galápagos. En la reunión, a la cual concurrieron expertos de naciones latinoamericanas se discutieron largamente los problemas surgidos por los desplazamientos migratorios de los organismos marinos.

Largo es el viaje para arribar a las islas, son algo más de 1.000 kilómetros la distancia que las separa del continente americano; llegamos hasta ellas en el buque de guerra Guayas que ondeada en su popa el pabellón ecuatoriano, acompañándonos profesores y alumnos, compartiendo con ellos unos días de franca camaradería latinoamericana.

Surge el archipiélago, formado por 13 islas y 19 islotes, como una sombra oscura en el horizonte, están formados por conos volcánicos, en número de unos dos millares, con sus faldas prolongadas por extenso manto de lava de diferente textura y aspecto. Surgieron del fondo del Océano Pacífico, en el pasado geológico, amontonando masas ígneas hasta aflorar en la superficie, no llevando consigo vida alguna, que fue llegando en sucesivas etapas de lugares lejanos, sorteando serias dificultades, logrando precarios asentamientos de animales y plantas, no sin sufrir una serie de fracasos.

La vegetación en la invernada, época de nuestra visita, está formada por arbustos secos y espinosos, que deben cubrirse de hojas en llegando la temporada lluviosa. En las partes más altas, logran los 1.600 metros sobre el mar, la humedad da pie a la formación boscosa, con helechos y orquídeas, existiendo prados donde pascen las grandes tortugas (*Testudo*), hasta de 1.50 metros de largas con más de 200 kilogramos de peso; de ellas se cuentan en total 14 especies, correspondiendo

a la Isla Isabella 5. No faltan otros reptiles terrestres, lagartijas del género *Tropidurus* corriendo sobre las lavas cercanas al mar, Geckos (*Phyllodactylus*) y la serpiente no venenosa *Dromicus*.

Buen número de aves se asentaron en las islas, hay pingüinos (*Spheniscus mendiculus*), flamencos (*Phoenicopterus*), tijeretas (*Fregatta*), pelícanos (*Pelecanus occidentalis urinator*), piqueros (*Sula*) y otros varios: *Buteo*, *Strix*, *Ardea*, *Diomedea*, etc. Es interesante y raro el cormorán con alas vestigiales (*Nannopterum harrisi*). Con mayores facilidades de acceso llegaron los peces, utilizando varios caminos, las tibias de la contracorriente tropical y las frías de masas oceánicas llegadas desde Chile; junto al atún de aleta amarilla, de la sardina española y del jurel, se pescan formas de vivos y abigarrados colores delatando su procedencia tropical.

No faltan los lobos marinos, es raro el de dos pelos (*Arctocephalus galapagoensis*) y abundante el de un pelo (*Zalophus wolfebacki*) emparentado con formas del Hemisferio Norte.

Asomándose a la costa, las rocas negras o rojizas la dan particular fisonomía, contrastando con pequeñas playas intensamente blancas formadas por acumulación de conchas desmenuzadas. La vida en la zona de marea es pobre y extraña, los escasos manglares arraigan en la roca firme, aprovechando modestas acumulaciones, producto de erosión, y junto al mar pululan las sorprendentes iguanas marinas (*Amblyrhynchus cristatus*), reunidas en agrupaciones tranquilas, indolentemente apoyadas en las rocas, comiendo algas y acaso aprovechando los pequeños animales encerrados en ellas; la cresta dérmica que se extiende a lo largo de la cabeza y el cuerpo, sus sólidas patas, dan a la iguana marina, aspecto de ferocidad que no posee.

Continúa a la vuelta

## FLOR QUE..

De la página 2

está haciendo es arrancar, de una en una, las flores blancas de que está compuesta y que por su forma se la conoce como *flores liguladas*.

Estas flores disponen de *androceo* y *gineceo* y por lo tanto, cada una de ellas constituye, por sí sola, una flor. Si Ud., se detiene a observarlas con detenimiento puede comprobar la efectividad de este proceso. Su periferia ha sido analizada, nos queda preocuparnos de las flores del centro, las que se denominan *flósculos* y que es lo que vulgarmente se conoce con el nombre de corazón de la margarita. Su color es amarillo intenso y porta, a su vez, los verticilos de una flor completa.

Todas estas especies que, aparentemente se toman como una flor, *no son una flor*, sino, un *ramillete floral* de vivos colores que deleitan nuestro espíritu y atraen a los insectos para apresurar el proceso de su germinación. Crecen silvestres en plena naturaleza y el hombre en su incesante afán de conseguir la selección de especies escogidas, las saca de su medio ambiente y las cultiva en sus jardines, no sólo, para aprovecharse de sus valiosas cualidades fármacos sino también, de sus inimitables perfumes que el laboratorio, no puede obtener más allá, de la esencia misma de su maravillosa concepción.

## ISLAS GALAPAGOS..

De la página 3

El hombre y sus inseparables compañeros son elemento destructor de tan admirable fauna; cabras, cerdos, gatos, perros y vacas al quedar en libertad y retornar al estado salvaje se han transformado en feroces predadores o voraces herbívoros, quitando el alimento o destruyendo las crías de los grandes habitantes de las islas.

Islas Galápagos es un laboratorio de experimentación natural; a igual que el hombre puede separar extrañas mutaciones y lograr con su aislamiento cruces extraordinarios, base de estudios genéticos, lo ha logrado la Naturaleza en estas sorprendentes islas, que surgiendo del fondo

del Océano Pacífico se han prestado a la invasión lenta, esporádica de corto número de ejemplares, concediéndoles una innumerable variedad de medidas donde podían prosperar las más atrevidas mutaciones, sin la presencia de densas poblaciones normales que las agotarían por cruzamientos y con falta de enemigos predadores. Como en la *Drosophila* de alas vestigiales lograda en el laboratorio, ha surgido el cormorán en semejantes condiciones. El gigantismo de las tortugas (galápagos), ha sido posible en un medio extremadamente próspero, sin enemigos importantes.

## TSANTSAS

viene de la página 1

Las tsantsas constituyen un rasgo típico y exclusivo de los indios jíbaros. Desde temprano llamaron la atención de los viajeros que han tratado de obtenerlas como curiosidades y con el desmoronamiento de la cultura jíbara, las cabecitas reducidas se han transformado en objetos de comercio bien pagados. Debido a' la gran demanda por un lado, y a la estricta prohibición de producirlas por parte de los respectivos gobiernos, los jíbaros se han

dedicado a la falsificación de tsantsas, fabricándolas ahora de cabezas de monos o de cualquier cuero de animal hábilmente afeitado y preparado.

La tsantsa exhibida en la Vitrina del Mes es auténtica, de un hombre adulto joven, y ha sido obsequiada al Museo por don Roberto Kellermann, al cual expresamos nuestros más profundos agradecimientos.

G. Mostny



# ¿Como se forma el organismo humano?

Prof. Luis Capurro S.

Es muy posible que el hombre en el curso de su existencia se pregunte muchas veces: ¿cómo se ha formado mi organismo? ¿Cómo he llegado a ser lo que soy?

Tratemos pues de dar solución a estos dos interrogantes.

Todo ser humano proviene de la fusión de dos minúsculas masas de materia viviente o protoplasma: un gameto femenino u óvulo formado en uno de los ovarios de la madre y un espermatozoide o gameto masculino formado en uno de los testículos del padre. Este puente físico que une a una generación humana a otra es tan pequeño que se calcula que los núcleos de los espermatozoides que han sido necesarios para formar todos los seres humanos que han existido sobre la tierra cabrían poco más o menos en una tableta de aspirina.

La fusión de estos gametos o células sexuales conduce a la formación de una primera célula llamada huevo o cigoto, punto de partida del nuevo ser humano y cuyo tamaño no sobrepasa de un décimo de milímetro. El huevo contiene una doble colección de partículas llamadas genes, cuya visión escapa aún al microscopio y que representan el material hereditario. En efecto, cuando la mujer forma óvulos hace pasar a cada uno de ellos una colección de los genes que están ubicados en el núcleo de ciertas células llamadas germinales situadas en sus ovarios. Para esto los genes o partículas hereditarias gozan de la propiedad de copiarse, es decir, cada gen actúa como una especie de molde capaz de formar copias semejantes a él. En esta forma las células germinales conservan la doble colección de genes que recibieron al formarse en el curso del des-

arrollo del huevo y son capaces, al mismo tiempo, de hacer pasar genes a los óvulos.

Como en las células germinales hay una doble colección de genes, ya que como todas las células del organismo proviene de la duplicación de esa célula inicial que es el huevo, al hacer pasar una sola colección de ellos a cada óvulo da lugar a una selección, ya que de cada tipo de gen hay dos, uno de origen paterno y otro de origen materno que pueden ser de igual o de distinta naturaleza.

Como en la formación de los espermatozoides a partir de las células germinales de los testículos ocurre el mismo fenómeno de selección, resulta así que de la reunión de ambas colecciones de genes va a resultar una combinación muy particular, muy propia que va a ser la responsable de las diversas características estructurales, funcionales y psíquicas del nuevo ser.

Los genes o partículas hereditarias están envasadas en ciertas estructuras ubicadas en los núcleos celulares y llamadas cromosomas. Los individuos de cada especie tienen de común el poseer el mismo número de cromosomas, es así como todos los individuos humanos tienen en todas sus células 46 cromosomas de distintas formas y tamaños. Sin embargo, hacen excepción a esta regla los gametos los que, por estar destinados a fusionarse por pares, sólo poseen 23 cromosomas cada uno.

¿Cómo es posible que de una célula germinal que tiene 46 cromosomas puedan formarse gametos que sólo los poseen en número de 23?

Digamos previamente que de cada forma y tamaño hay dos cromosomas que

Pasa a la página 6

son exactamente iguales, se les llama cromosomas homólogos y su existencia se explica suponiendo que uno ha sido aportado por el óvulo y el otro por el espermatozoide. Hay un momento en la formación de los gametos en el que se realiza un fenómeno llamado meiosis durante el cual se separan las diferentes parejas de cromosomas homólogos en tal forma que uno sólo de cada pareja pasa al gameto. Este es el mecanismo que hace posible la selección de los genes a que hemos hecho referencia más arriba.

Ahora bien, ¿qué representa esta doble colección de genes que existe en cada huevo humano?

Ellos representan los planos de construcción del nuevo individuo, cada uno de ellos es una norma de reacción frente al ambiente que decidirá la forma como se construirá una estructura, como se realizará una función o como se llevarán a efecto las diversas reacciones químicas necesarias para el organismo en construcción y su conjunto constituirá, al mismo tiempo, un todo integrado que dará la medida exacta de las posibilidades del individuo que resultará de su desarrollo en cuanto a su capacidad de ajustarse a las exigencias del ambiente donde vivirá.

Las materias primas fundamentales para la construcción del nuevo organismo son ciertas moléculas gigantes que los bioquímicos llaman proteínas y cuya elaboración es dirigida por los genes en base a los materiales que le proporciona el ambiente, de allí que sean características para cada especie.

Podemos preguntarnos entonces, ¿si los materiales que proporciona el ambiente son los mismos por qué de un huevo humano resulta un ser humano y de un huevo de gallina resulta un pollito? Esto se

debe a que los planos de construcción que hay dentro de ellos son diferentes y en consecuencia, organizan a los materiales del ambiente en otra forma.

Algunas de estas proteínas actúan como catalizadoras en las múltiples y complejas reacciones que tienen lugar en el seno de la materia viviente y reciben el nombre de enzimas.

Como vemos hay una evidente homología entre la forma en que se construye un ser humano y la forma como se construye una casa:

- 1.—En ambos casos se precisan planos de construcción, por un lado, los planos elaborados por un arquitecto donde se especifican las características de la nueva construcción y, por otro, la doble colección de genes del huevo que representan la información que los padres proporcionan al hijo y cuya acción se traduce en estructuras, funciones y reacciones químicas.
- 2.—En ambos casos se precisan materiales de construcción: cemento, ripio, arena, madera y clavos son imprescindibles para la construcción de una casa, las proteínas son fundamentales para la construcción del organismo humano.
- 3.—Por último, se requieren obreros que distribuyan y organicen adecuadamente los materiales de construcción para que así el plano elaborado por el arquitecto adquiera realidad objetiva; los obreros de la materia viviente son las enzimas, biocatalizadores que hacen posible los miles de reacciones de análisis y síntesis necesarias para la organización de todo ser viviente.

---

**Este número se financia parcialmente con la colaboración de la  
Corporación de Fomento "Fundación Pedro Aguirre Cerda"**

---

## EL 34. Congreso Internacional de Americanistas



Por Grete Mostny

El 34.º Congreso Internacional de Americanistas se celebró en Viena, Austria, del 18 al 25 de Julio recién pasado.

Como es sabido, estos congresos, dedicados a las ciencias antropológicas en América, tienen lugar cada año por medio, siendo su sede alternativamente, un país americano y uno europeo. El penúltimo se celebró en San José de Costarrica y el próximo se celebrará en Ciudad de México en 1962.

El Congreso de Viena estaba presidido por el prestigioso americanista profesor, Dr. Robert Heine-Geldern y las sesiones de trabajo se realizaron en las aulas de la Universidad de Viena. Tomaron parte alrededor de 400 antropólogos americanistas y se leyeron aproximadamente 180 trabajos en las diferentes secciones del Congreso, cuyo trabajo estaba organizado en las siguientes divisiones: Arqueología, Etnología, Altas Culturas americanas, Aculturación, Lingüística, Historia Colonial, Antropología Física, Plantas cultivadas y Animales domésticos, Area del Pacífico, Historia de la Investigación, Temas varios y Películas etnográficas y arqueológicas. Además se desarrollaron tres Simposios: el primero sobre "Evolución y Transformación de los Pueblos indígenas desde la Conquista" organizado y dirigido por el dr. José Miranda; el segundo sobre "Trabajos urgentes de investigación de Culturas e Idiomas de los Indios de América Central y del Sur" organizado y dirigido por el dr. Herbert Baldus y un tercero sobre "Fuentes pictóricas y escritas para la Historia indígena de América Central, organizado y dirigido por los dres. Howard F. Cline y Paul Kirchhoff.

De los organismos chilenos dedicados a estudios antropológicos estaban representados la Universidad de Chile (B. Berdichewsky y G. Mostny), la Universidad de Concepción (C. Henckel), la Universidad Católica de Valparaíso (J. Spinner)

y el Museo Nacional de Historia Natural (G. Mostny). Los trabajos presentados por la delegación chilena eran los siguientes: B. Berdichewsky "Culturas precolombinas de la Costa central de Chile"; C. Henckel "Zur Biographie Haenkes"; G. Mostny "Diccionario antropológico poligloto"; J. Spinner "Steinzeitliche Funde altpalaolithischen Typs in Chile und ein Versuch ihrer Eingliederung in eine Besiedlungsgeschichte Suedamerikas". Otro trabajo más ha sido presentado por O. Wilhelm (Concepción) "Gallus inauris, la gallina araucana precolombina en Chile" (El profesor Wilhelms no asistió al Congreso).

Con ocasión del 34.º Congreso Internacional de Americanistas, el Museum fuer Voelkerkunde de Viena, bajo la dirección de la dra. Etta von Becker organizó una exposición especial de sus colecciones americanas, cuya inauguración formó parte de los actos oficiales del Congreso. En 14 salas los asistentes podían admirar las riquísimas colecciones que forman parte de patrimonio de este prestigioso museo. Estaban representadas las culturas precolombinas de todos los países americanos y aparte de las piezas en exhibición permanente —como por ejemplo, el famoso abanico y la corona de plumas de Montezuma— la Directora del Museo había reunido y hecho accesible también las colecciones habitualmente no exhibidas por falta de espacio. La exposición de Culturas Americanas Precolombinas constituyó uno de los puntos culminantes del certamen de Viena.

---

Director: Grete Mostny G.

Impreso: Imprenta Museo Nacional  
de Historia Natural

CASILLA 787 - SANTIAGO - FONO 91206

---

**Compañía Pesquera  
"ARAUCO" S.A.**

**Av. Pdte. Balmaceda 2290**

**Fonos: 63036 - 84879 - 60570**

**REFRIGERACION, KELVINATOR  
AVISOS LUMINOSOS**

**Katz, Johnson S. A. C.**

**Gral. Mackenna 1920 - Fono 83096**

**Música - Instrumentos - Cuerdas**

**Margarita Friedemann**

**Agustinas 1267 - Casilla 3937**

**Teléfono 88360**

## **El VI Congreso Internacional de Ciencias Antropológicas y Etnológicas**

**POR GRETE MOSTNY**

Durante la semana que corría del 30 de Julio al 6 de Agosto, tuvo lugar en París el VI Congreso Internacional de Ciencias Antropológicas y Etnológicas, que se celebra cada cuatro años en otro país.

Tomaron parte en él cerca de 1100 antropólogos de todo el mundo que presentaron los resultados de sus últimas investigaciones.

El Congreso estaba presidido por el prof. Henri Vallois, siendo secretarios generales, los sres. A. Leroi-Gourhan y P. Champion. Las sesiones de trabajo se desarrollaron en el Musée de l'Homme, obra máxima del recordado antropólogo y americanista Paul Rivet, fallecido hace tres años.

Debido al gran número de comunicaciones científicas presentadas por los participantes, el congreso tenía la siguiente estructuración:

A. *Antropología*, con las secciones 1. Antropología morfológica; 2. Antropología fisiológica; 3. Antropología de razas y poblaciones; 4. Paleo-antropología y Origen del Hombre.

B. *Etnología*, con las secciones: 1. Etnología general y metodología; 2. Etnología arqueológica y prehistórica; 3. Tecnología, vida material y económica; 4. Etnobotánica; 5. Etnolingüística; 5. Etnomusicología, Artes y Danza; 7. Etnología histórica y Tradiciones populares; 8. Etnología jurídica; 9. Religión; 10. Etnopsicología, Medicina; 11. Cambios culturales, Etnología aplicada, Migraciones.

C. *Museología*.

D. *Grupos de Trabajo*, de los cuales, hubo originalmente trece, con el siguiente temario:

1. Problemas de Etnogénesis; 1-6. Estandarización de las medidas antropométricas; 2. Problemas comunes en arqueología, historia y etnología; 3. Problemas de etnología agraria; 4. Música y ritual; 5. Los juegos; 6. Los cuentos populares; 7. El statutos jurídico de personas; Análisis estructural y semántico de mitos y de la literatura oral; 9. Nuevos sincrismos religiosos; 10. Alimentos y bebidas rituales; 11. Estudio de culturas en vía de desaparición; 12. Problemas de etnobotánica. En el curso del congreso se añadieron varios otros grupos de trabajo más, a medida que hubo especialistas interesados en este tipo de reuniones.

Los delegados de instituciones científicas chilenas que asistían al Congreso presentaron los siguientes trabajos: prof. C. Henckel (Universidad de Concepción) "Cráneos de paredes gruesas"; Sr. J. Spinner (Universidad Católica de Valparaíso) "Are there any Neandertal Man or Neandertal hybrids in South America?"; Dra. G. Mostny (Museo Nacional de Historia Nacional, Santiago) "Diccionario antropológico polígloto". Esta ponencia dio origen a un grupo de trabajo. El prof. O. Wilhelm (Universidad de Concepción) no asistió personalmente, pero presentó un trabajo sobre "Anzuelos de piedra y hueso y la pesca en Isla de Pascua".

La sesión de clausura del IV Congreso internacional de Ciencias antropológicas y etnológicas tuvo lugar en el Musée Guimet, aceptándose la invitación del Gobierno de URRS para que la sede de la próxima reunión sea en Moscú en 1964.