

MUSEO NACIONAL DE HISTORIA NATURAL

NOTICIARIO MENSUAL

N.º 35

Santiago (Chile), Junio de 1959

Año III

SECCION HIDROBIOLOGIA



La Comisión Nacional de la Merluza

POR FERNANDO DE BUEN

La pescada (*Merluccius gayi gayi*) o merluza al intentamos internacionalizar el nombre, tiene en aguas de Chile alta importancia económica, movilizándolo para su captura la mejor flota pesquera que surca estas aguas; activa fábricas productoras de harina y aceites, pone en movimiento medios de tráfico para llegar a los centros de consumo y figura como una de las principales especies consumidas por el pueblo. Dentro de la explotación de los recursos marítimos ocupa la merluza un lugar destacado, con importante posición dentro de la economía y no desdeñable aporte de divisas al exportar al extranjero los subproductos laborados.

Como riqueza renovable, año tras año, nuevas generaciones de merluzas se incorporan a las cantidades pescables y de extraer sólo lo conveniente las posibilidades son eternas. Los fracasos pueden surgir de la "sobrepesca" o explotación desmesurada, mermando los reproductores, disminuyendo el número de jóvenes y agotando las merluzas de más edad. Hay síntomas para darse cuenta de la sobrepesca y a descubrirlos vienen dedicándose afanosamente los investigadores de la Comisión Nacional de la Merluza. Otros temas de la biología de esos peces son esenciales para conocer debidamente los movimientos realizados periódicamente por las poblaciones merluceras, su apetencia por especiales alimentos, las épocas de su freza, las variaciones en tamaño y lógicamente los cambios oceánicos, que llevan a la especie a fértil desarrollo o a momentos de crisis.

Acaba de tener una reunión en Valparaíso la Comisión referida, con sede accidental en el Departamento de Fomento de

Pesca y Caza. La asistencia fue nutrida y las intervenciones importantes, por el contenido de las investigaciones dadas a conocer y realizadas en el transcurso del año próximo pasado.

El Director del Departamento de Pesca y Caza, señor Moisés Hernández, señaló, con amplio conocimiento del problema merlucero, los trabajos biométricos desarrollados a lo largo de doce meses y actualmente continuados a bordo de los buques de pesca. Me correspondió, además de presidir la sesión, el dar cuenta del valor de las cifras obtenidas, señalando variaciones en la población merlucera, frente a Valparaíso, a lo largo del tiempo, con sucesiva presencia de ejemplares de diferente talla y edad, y final reunión nupcial de adultos a finales de cada año y comienzos del siguiente. El Dr. Ottmar Wilhelm, Director del Instituto de Biología de la Universidad de Concepción y el Ing. André Hulot, experto en Biología Marina, dieron cuenta de los trabajos realizados por la Subcomisión Nacional de la Merluza en la zona Sur.

Las variaciones en el alimento, buscado por la especie de que tratamos en el fondo o entre dos aguas, variable según las temporadas; también las características de la población de langostinos, otra especie de pesca interesante, capturada con iguales elementos de trabajo en el mar; fue tema de la información procurada por el secretario de la Comisión Nacional, prof. Nibaldo Bahamonde.

El Dr. Parmenio Yáñez, como Director de la Estación de Biología Marina de Montemar, al dar cuenta de la pronta construcción de un buque oceanográfico, el

sigue en la pág. 7

Los Trajes Típicos en Suiza



*Del Servicio cultural de la
Embajada de Suiza.*

No hace aún 50 años, veíase en los antiguos trajes suizos una costumbre que ya no coincidía con el avance del progreso y que sólo se reservaba para los museos. En la primera guerra mundial hizo una reflexión sobre los trajes típicos y la atracción que tenían para el exterior. En 1916 las mujeres de la ciudad de Vaud fundaron una asociación "pro trajes típicos suizos"; 10 años después bajo el patrocinio del "Amparo Nacional Suizo" fue fundado en Lucerna la (Asociación suiza pro trajes típicos) dándose así un gran impulso a éstos; y hoy en día son muy usados, tanto en las grandes ciudades como en los valles alpinos.

En algunas partes de Suiza el traje típico se conservó durante todo el tiempo, como por ejemplo en el Val d'Hérens (Bajo Valais) donde lo usan hombres y mujeres, ancianos y niños. También en otras partes del Cantón de Valais se lleva el rico traje de los siglos pasados, por ejemplo en Lötschental y en el Goms. Es especialmente característico para esta región el "Kreshut", un sombrero ricamente engalanado con cintas de seda bordados en oro, que alcanza hasta 30 metros de largo.

Un renacimiento del traje típico aconteció en el Bündner Oberland. Encima del sencillo traje oscuro se lleva un pañuelo de seda negra, ricamente bordado y en la cabeza una graciosa cofia llamada "Schlappa". Más vistoso es el traje típico del Oberengadin la falda color escarlata va adornada con ricos bordados y ribetes de oro y un coqueto gorrito negro ribeteado de oro se balancea sobre el pelo. El más rico entre todos los trajes femeninos es el del Cantón Appenzell-Innerrhoden, principalmente el traje de fiesta: Una blusa de seda con finos pliegues sale de un reluciente corpiño y es acompañado con un delantal de color pas-

tel. Completa la indumentaria una cofia alta con alas de tul negro entre las cuales se coloca una diadema de plata y un cuello de encaje que cubre los hombros.

En Appenzell y en el vecino cantón de Toggenburg, se usa en ocasiones festivas también el traje típico masculino: un chaleco rojo sin mangas sobre una camisa blanca; pantalones de media pierna de color amarillo y medias blancas; un pañuelo estampado ciñe las caderas.

En la región del lago de Constanza hasta el "Fürstenland" las mujeres usan cafias redondas bordadas en oro y plata, verdaderas obras de arte y que pasan de generación a generación. El corpiño es de brocado y el pañuelo para el cuello de finísimo lino bordado. Muy conocido es el traje de la bernesa, con sus variaciones según el valle en el cual se usa. Así en el Emmental, se usa el traje antiguo y también la blanquísima blusa que cae por encima de los hombros dentro de los almidonados "Käfferdeckel" (élitros de escarabajo) y el corpiño negro con broches de plata o el rojo y amarillo ribeteado de terciopelo negro; en todo caso se completan con largas y pesadas cadenas de plata que indican la riqueza de su portadora. En la cabeza llevan una gran cofia de tul con ribetes de terciopelo.

Como el traje típico más antiguo es considerado el que se usa en las procesiones de Dürdingen cantón de Friburgo. La doncella ciñe su pelo con un bonete casi redondo adornado con una guirnalda, el "Chänzli" y una gorguera de muchos pliegues, que, al parecer fue adoptado en el siglo XVII de la moda española. La camisa tiene las mangas almidonadas y fruncidas como fuelle de acordeón y sobre el pecho lleva una gran medalla de plata. En el Greyzerland, el traje típico

sigue en la pág. 3

Una colección de Toconce



Por Grete Mostny

En el mes de Marzo recién pasado, el sr. Guillermo Künsemüller, ingeniero de Chuquicamata, tuvo la gentileza de obsequiar a este museo una colección de objetos procedentes de Toconce, provincia de Antofagasta. Todos ellos habían sido recuperados de sepulturas precolombinas, ubicadas en las cercanías del pueblo mencionado, y previamente abiertos.

El lugar de Toconce es un oasis, alimentado por las aguas del Río Toconce, a 3.030 m. sobre el nivel del mar. Desde tiempos prehistóricos ha sido habitado por los indios del altiplano, hecho que está ampliamente comprobado por las ruinas de antiguas terrazas de cultivo, canales de riego, chullpas (torres funerarias) y gran cantidad de tumbas, la mayoría de las cuales se encuentra en pequeñas grutas o abrigos de rocas, selladas con muros de piedra para impedir el acceso de profanos. No obstante de haberse colocado muchas de ellas en sitios casi inaccesibles, todas han sido saqueadas en el transcurso de los tiempos, quedando en ellos solamente los huesos desparramados de sus ancianos ocupantes y algunos objetos olvidados o desechados por los saqueadores.

Por lo que se puede deducir de los restos fragmentarios del ajuar fúnebre, estas tumbas constituían mausoleos de familias, en los cuales se enterraban los difuntos durante largas épocas. Así por lo menos

se puede explicar la coexistencia en la misma tumba de objetos de carácter netamente atacameño, como tabletas para rapé y palas de piedra o madera, con cuentas de vidrio y topus (alfileres ornamentales) de diseño colonial.

Las industrias básicas de los habitantes precolombinos de Toconce eran la agricultura y la ganadería; además eran tejedores, que producían tanto tejidos de lana de llama como cestería de totora; alfareros que elaboraron una cerámica más bien utilitaria que de tipo decorado. Su sentimiento estético se manifestó en la decoración a fuego de calabazas y en el tallado de pequeños objetos de madera. Entre estos últimos se destacan tubos y tabletas para rapé y cajitas para guardar colores. También los platos y fuentes de cestería satisfacen estéticamente por su forma armónica y la decoración producida por el empleo de material de diferentes tintes.

No obstante las condiciones desfavorables en las cuales ha sido reunido el material — en terreno revuelto y saqueado con anterioridad — y lo mucho que en consecuencia ha sido perdido, la colección ofrece el aspecto de un conjunto perteneciente a la cultura atacameña, que floreció en el valle de Toconce y que llegó dentro de las limitaciones de esta cultura a un considerable desarrollo.

LOS TRAJES TÍPICOS...

para varones se ha conservado a través de los siglos hasta el día de hoy el "bredzon", que es una camisa de color gris-azul de mangas cortas y bordado con blanco

En el cantón de Valais, ya mencionado más arriba, se usa, a lo largo del lago de Ginebra un corpiño y delantal de seda negra en combinación con una falda blanca o de color, un tipo de sombrero de copa alta. Este traje típico había desaparecido por completo y fue creado de nuevo según

de la pág. 2

los modelos del pintor ginebrino W. A. Toepfer (1766-1847).

En la ciudad de Basilea, siempre consciente de sus tradiciones, el traje típico se arraigó tan profundamente, que hoy en día, de nuevo, hasta las alumnas van a la escuela vestidas con él. Más de 10.000 mujeres y niñas lo usan.

Mucho más se podría escribir sobre el traje típico suizo y su renacimiento. Hay que venir a Suiza para verles en todo su esplendor durante las tradicionales fiestas.



Leyendas del desierto

POR ANA PEREZ

El desierto de Atacama, que ha sido llamado por algunos geógrafos, el super desierto del mundo, por ser más estéril y riguroso que los desiertos africanos y asiáticos, ha tenido no obstante su hosca e inhospitalaria apariencia, un gran número de leyendas que han exaltado y alimentado la imaginación y las esperanzas de antiguos y modernos exploradores, atrayendo a esas desoladas comarcas a cantidad de mineros y cateadores que se lanzaron tras los riscos del desierto, queriendo hacer realidad con verdadera obstinación el derrotero de la leyenda o de la ilusión.

La huella de algunas leyendas, se remonta al lejano periodo de sumisión del Inca, y hasta hoy día se conservan en la tradición de los pueblos del desierto.

La muerte del Inca Atahualpa, ocurrida en 1533, dió origen a la primera leyenda del desierto, que la tradición ha guardado y que los pobladores indígenas relatan hasta nuestros días a los viajeros que se aventuran en esas desoladas comarcas.

Cuenta la tradición que viajaban los tributos en dirección al Cuzco, por el camino del Inca, cuando de improviso se supo que el Inca, había muerto. Los conductores de las 14½ arrobas de oro, que era el tributo establecido, se asustaron con la noticia y sin hallar que hacer con el tesoro arrojaron los valiosos talegos a una laguna y huyeron despavoridos. En esa laguna, cuya ubicación se perdió para siempre, desapareció el famoso tesoro del Inca.

Su huella o derrotero probable fue tema de conversación y de búsquedas inútiles por los mineros, que jugándose el todo por el todo endurecían, su planta, siguiendo su huella con fiebre de alucinados, sin lograr jamás encontrarla.

Algunos pobladores del desierto, ubicaban la laguna del tesoro del Inca, en plena montaña en la cumbre del cerro Quimal. (N. O. del Salar de Atacama).

Cuenta la tradición que, en una construcción de piedra situada en la cima del cerro Quimal, se hicieron en otros tiempos, unas excavaciones para sacar el tesoro y que allí quedaron unos restos de

piedras removidas cuya existencia se constata hasta hoy día, en una especie de altar que allí existe.

El tesoro habría sido extraído por un habitante de las cercanías de Toconao. Al parecer entre otras cosas sacó una estatuita vestida a la usanza de la época. Algún tiempo después este hombre enfermó de gravedad y según los hechiceros del lugar la enfermedad se debía a esta estatuita que mantenía en su casa.

La estatuita fue llevada a otra parte y el hombre mejoró pero se enfermó el nuevo propietario de ella, por lo cual decidieron llevarla nuevamente al lugar del hallazgo y enterrarla allí, donde debe estar hoy día. Hay otras leyendas relacionadas con la tradición de la existencia de varios pueblos importantes y que desaparecieron con el devenir de los años y cuyos habitantes deben haber emigrado a otras regiones.

Estas tradiciones han sido corroboradas por las ruinas de numerosas construcciones, que se han encontrado en las faldas de los cerros, en las quebradas, en la región de la Puna misma y en algunos casos hasta en la cumbre de cerros y volcanes, como ha ocurrido en el volcán Licanabur.

Una de las tradiciones es la que relata la leyenda de "Las Tres Ciudades Sagradas". Dice así: existieron Tres Ciudades Sagradas en tiempo del Rey Inca; una era Toconao, la otra estaba en el cerro Quimal y la tercera hacia lo que es hoy Argentina.

La ciudad del Quimal aparece sólo ciertos días del año.

Según los habitantes de la región se puede observar desde diferentes lugares y en determinadas ocasiones. En la cumbre aparecen grandes construcciones iluminadas que luego se desvanecen; aseguran los que la han visto que tiene torres con las ventanas iluminadas. Luego aparecen árboles y la visión de la ciudad se desvanece para aparecer después nuevamente por más tiempo visible a los ojos de los observadores, que la ven mucho mejor, desde un lugar situado en la base de un

Continúa en la página 7.

Mejoramiento de las maderas por maceración en agua



POR ERVIN IJJASZ
UNIVERSIDAD AUSTRAL

Antiguas experiencias demostraron que las maderas "flotadas" son de mejor calidad.— Esta determinación práctica produjo objeciones por lo que varios especialistas se preocuparon de este problema.

Por la importancia general de este tema, creo que será útil exponer brevemente las conclusiones de estos estudios.

El problema de la maceración de la madera en agua fue planteado, ya en 1886, por Meydenbauer quien propuso este procedimiento para mejorar la calidad de la haya, que en aquel entonces se consideraba como madera inútil. Esto originó numerosas investigaciones como las de Counciler (1897), Janka (1907-1916), Malenkovic (1907), Liese (1929), Schwalbe-Ender (1934) y Mayer Wegelin-Zicha (1944). Todos estos estudios tenían como finalidad la de determinar los efectos de la maceración por agua corriente sobre las propiedades físicas y mecánicas de las maderas, pero a la mayoría de estos investigadores les interesaban principalmente los efectos fungicidas de este tratamiento.

Ya Counciler determinó que el agua corriente aleja parte del contenido de las células, pero sólo en pequeña cantidad y superficialmente. Los resultados de Janka muestran que la maceración con agua dulce disminuye la higroscopicidad de la madera, como por ejemplo el haya macerada absorbe 1,6% menos agua de un ambiente saturado. Esta determinación fue de gran importancia para la industria maderera, pues la madera macerada sigue más lentamente las oscilaciones de la humedad del aire, por lo que se deforma menos. Esta diferencia es de 3,8% en dirección radial y de 5,3% en dirección tangencial, a favor de la madera macerada. Janka observó además que la resistencia a la compresión de estas maderas disminuía en 2,2 - 2,6%.

Schwalbe y Ender investigaron los efectos de la maceración sobre especies coníferas (*Picea Excelsa* y *Pinus Silvestris*). Prácticamente obtuvieron los mismos resultados que Janka.

El efecto fungicida de la maceración fue tratado primeramente por Janka (1916). Llegó a la conclusión de que la madera macerada (haya, pino spruce, alerce, pino austriaco) era menos atacada por el *Merulius Lacrimans*. También se preocuparon de este problema otros investigadores, como Liese (*Holzschutz durch Auslaugung*, Forstarchiv, 1929), Schwalbe-Ender, Flack y llegaron a la importante conclusión de que la maceración por agua anula la diferencia de resistencia contra hongos que existe entre la albura y el duramen, haciéndolas más resistentes.

Como los experimentos tratados no fueron realizados correctamente, Mayer-Wegelin y Zicha (*Beobachtungen über Veränderung des Buchenholzes durch Einlagern in Wasser*, Holz. Heft 1-3-1944-45) efectuaron nuevas investigaciones para determinar definitivamente los efectos de este tratamiento sobre la madera de haya. Sus experimentos que fueron realizados correctamente en todo sentido, dieron prácticamente los mismos resultados que las investigaciones anteriores. Determinaron que la maceración de haya con agua corriente durante 2 a 8 meses, disminuye su higroscopicidad y contracción perpendicularmente a las fibras. Asimismo disminuyó también, pero en poco valor, la resistencia de compresión paralela a las fibras. Se comprobó que el *Merulius Lacrimans*, *Polyporus Versicolor* y el *Polyporus Adustus* atacan en menor forma la madera de haya macerada, lo que comprueba una vez más los efectos fungicidas de la maceración.

Teniendo en cuenta la gran economía de este procedimiento y su sencilla realización, el Instituto de Tecnología, de la Universidad Austral de Chile, comenzó una serie de investigaciones con el fin de poner la maceración con agua al servicio del mejoramiento de las maderas chilenas. Principalmente se estudió y orientó los trabajos para evitar o disminuir las conocidas

deformaciones del coigüe (*Nothofagus Dombeyi* Blume), ulmo (*Eucryphia cordifolia* Cav.), tino (Weinmania trichosperma Cav.) y eucalipto (*Eucalyptus Globulus*), que dificultan tanto la utilización de la madera de estas especies y por cuya consecuencia su valor comercial no es proporcional a su cantidad y calidad.

Como las instalaciones de este Instituto, que ha sido creado hace poco, aún no permite la realización de una investigación metódica y científicamente correcta que abarque todo el conjunto de este problema, ésta sólo fue comenzada para una mejor orientación y sólo debe considerarse como un preestudio.

Como los límites de este artículo no me permiten dar una detallada orientación sobre estos ensayos, me limitaré a dar sólo una breve descripción sobre ellos y sus actuales resultados.

Se puso especial cuidado en la correcta elección de las muestras, lo que fue la principal falla de las antiguas investigaciones. Se determinó el origen de las muestras, las propiedades del árbol productor, los factores de crecimiento, etc.. Se cuidó además de que las muestras de control pertenezcan al mismo lugar del árbol; es decir que su constitución anatómica fuera semejante. Esto se obtuvo partiéndolos en dos partes.

La maceración se llevó a cabo en pileta, con agua corriente de cañería, de constante velocidad y en el río Valdivia. Las maderas a investigar (rollizos y tablas) se sumergieron de tal manera, que todas sus partes permanecieran siempre bajo el agua y circulando ésta sin obstáculos. Los rollizos se aseguraron con la base contra la dirección de la corriente. Las tablas se sumergieron correctamente encastilladas. Las muestras estuvieron en esta posición hasta el término de su salivificación. Después de esto fueron retiradas del agua, los rollizos aserrados en tablas ($1\frac{1}{2}$ " - $3\frac{1}{2}$ " - 1") encastilladas adecuadamente y expuestas al secamiento na-

tural. Se midió su pérdida de humedad, contracción de volumen, observando en general su comportamiento.

Estos preestudios proporcionaron hasta la fecha los siguientes resultados:

1) El comienzo del efecto de la maceración se observa por la salivificación, cuando, sobre la superficie se forma una capa gelatinosa. Esto comienza a los 6-15 días, según las especies, la velocidad del agua, su temperatura, tamaño de las muestras etc.. Cuando se anula la producción de esta saliva finaliza la maceración.

2) La madera macerada pierde completamente su color natural como también disminuye su peso. Esto es notorio principalmente en el coigüe y en el eucalipto.

3) En el secamiento natural la madera macerada pierde con más rapidez su humedad y no fue atacada por hongos.

4) La maceración anula totalmente la diferencia que existe entre la albura y el duramen.

5) El coigüe sometido a maceración pierde sus tan conocidas y características deformaciones, o sea no se raja, ni tuerce.

6) El eucalipto por su parte, prácticamente, tampoco se deforma, aunque en algunas muestras se han producido pequeñas rajaduras alrededor de la médula y en las tablas de las partes más externas un débil alabeo.

Como conclusión podemos considerar como ventajas de la maceración con agua corriente, su gran economía, sencillez, rapidez y sus efectos. Su única desventaja es que sólo puede emplearse en lugares con suficiente agua (mayor parte de las zonas boscosas chilenas) y la descoloración que produce. Cuando el color tiene importancia en la utilización de la madera (parquet, etc.) la maceración debe efectuarse a vapor.

Como ya mencioné anteriormente, estas investigaciones continúan, pero sería muy aconsejable que otros también probaran este tipo de mejoramiento de las maderas.

Este número se financia parcialmente con la colaboración de la
Corporación de Fomento "Fundación Pedro Aguirre Cerda"

Dos Lucanidae muy raros en las colecciones, (coleoptera).

Pycnosiphorus magnificus, Ben. y *P. brevicollis*, Ben.

POR LUIS E. PERA



Hace algún tiempo envié al Dr. Bernard Benesh de Tennessee, USA. gran parte de mi colección de Lucanidae, con el objeto de que hiciera un estudio de este material. Al retornarme los insectos, encontré los "tipus" de dos novedades que posteriormente describiera como *Pycnosiphorus magnificus* y *Pycnosiphorus brevicollis* ambos provenientes de colectas efectuadas en la región costera boscosa de la provincia de Maule, son bastantes escasos y difíciles de encontrar. El *P. magnificus* realmente merece este nombre ya que es sin lugar a dudas el más hermosos de los pequeños Lucanidae de Chile.

Durante mi reciente viaje a las montañas de la costa de Maule, efectuado en el

mes de febrero de este año, 1959, encontré las dos especies en ambientes comunes a ambas. Durante el día viven bajo troncos caídos y en contacto directo con la tierra y que se encuentran bajo lugares umbríos de los bosques de *Nothofagus*. Dado lo difícil de conseguir material y conociendo su afición por beber jugos fermentados, procedí a hacer una mezcla de 2 cucharadas de miel de abeja por litro de agua, dejándola fermentar al sol. Al cabo de tres días empapé algodones los que ubiqué en lugares estratégicos en medio del bosque, logrando con este método muchos ejemplares de ambas especies, los que aun permanecían libando el líquido temprano en las mañanas.

LA COMISION NACIONAL...

primero nacional que estudiará a fondo problemas biológicos y físicos, puso a contribución de la investigación merlucera este imprescindible medio de trabajo.

El desarrollo de la merluza, con la microscópica evolución desde la primera célula contenida en el huevo flotante, hasta organizar el embrión, liberado en forma de larva, fue tema de la disertación del Dr. Walter Fischer, que señaló, con precisión, las características de forma y colorido distintivas de la especie en esos primeros momentos de su vida pelágica.

Asistieron otras personalidades, el señor Ulises Moreno de la Corporación de Fomento de la Producción (CORFO), el Dr. Edwyn Reed, Asesor Técnico del Departamento de Pesca y Caza y el Biólogo Oscar Miranda.

El medio influye en el comportamiento de la merluza y especialmente, como señaló el Dr. Wilhelm Brandhorst, del programa de Asistencia Técnica de la República Federal Alemana, cuando corren por el fondo de la planicie continental masas de agua con mínima cantidad de oxígeno disuelto, medio asfixiante para la permanencia de los peces.

Un resumen sobre actividades pesque-

viene de la pág. 1

ras de FAO, que para el conocimiento de la merluza destacó sus técnicos en Chile, fue metódicamente expuesto por el señor J. d'Alarcao, Asesor Regional de Pesca de aquella organización de las Naciones Unidas.

Pasó a paso, con la lentitud de las investigaciones biológicas, la Comisión Nacional de la Merluza viene acumulando conocimientos aplicables a la explotación de los decudso naturales, y sus actividades logran cada vez mayor amplitud, incorporándose la Universidad de Concepción, que al efecto intenta organizar un simposio en el próximo mes de julio, y más aún, se vislumbra la extensión al ámbito internacional, en el cual pudieren incorporar sus trabajos, siguiendo métodos comparables, los países merluceros de América del Sur: Argentina, Chile, Uruguay y Río Grande do Sul de Brasil.

LEYENDAS...

de la pág. 4

volcán. Los que han visitado esa región del desierto aseguran haber visto algo de lo que dice la leyenda. ¿Será el espejismo?.....

Continuará.

**Compañía Pesquera
"ARAUCO" S.A.**

Av. Pdte. Balmaceda 2290

Fonos: 63036 - 84879 - 60570

REFRIGERACION, KELVINATOR

AVISOS LUMINOSOS

Katz, Johnson S. A. C.

Gral. Mackenna 1920 - Fono 83096

Música - Instrumentos - Cuerdas

Margarita Friedemann

Agustinas 1267 - Casilla 3937

Teléfono 88360

Comunicaciones de la Asociación de Museos de Chile



POR MARTA RUEDA
SECRETARIO GENERAL

Durante el último mes de Mayo pasó por Santiago el antropólogo norteamericano dr. Sol Tax, comisionado por la Fundación Antropológica de Wenner-Gren.

La visita del dr. Tax obedeció al deseo de ponerse en contacto con los antropólogos nacionales para conocer sus ideas acerca de una nueva revista antropológica, que saldrá a principios del próximo año.

Esta revista, que se llamará "Current Anthropology" —"Antropología al Día"— abarcará a los antropólogos de todo el mundo. En sus páginas se publicarán artículos originales escritos por especialistas; además traerá noticias sobre los trabajos antropológicos en curso y por hacer y finalmente servirá como una especie de "mercado" en el cual los antropólogos mediante avisos pueden pedir informaciones y datos necesarios para sus trabajos.

Los miembros de esta nueva entidad se dividirán en cuatro grupos: primero los *Asociados* que son los antropólogos en el sentido tradicional (antropólogos físicos, arqueólogos, etnólogos, sociólogos, etc.); segundo los *Afiliados* que son científicos de otras disciplinas relacionadas ocasionalmente con problemas antropológicos (psicólogos, geógrafos, geólogos, etc.); tercero los *Candidatos* que son estudiantes de antropología en su última fase de estudios y cuarto *Asociados Institucionales* que son institutos de antropología y similares. Para estas cuatro categorías se ha fijado una cuota anual de \$ 2.000.— (dos mil pesos) que les da derecho a re-

cibir la revista. Esta cuota no está en ninguna relación con el precio o valor de la revista, pero es la intención de la Wenner-Gren Foundation de mantenerla baja, para que esté al alcance de los estudiantes. Para personas, que no es posible acomodar en una de las categorías enumeradas, se ha fijado la cuota de 10 dólares anuales como precio de suscripción.

Para la clasificación de las personas que se interesan en participar en "Current Anthropology" se ha nombrado un comité, compuesto por los señores Iribarren (Museo de la Serena), Mostny (Museo Nacional de Historia Natural de Santiago) y Sandoval (Centro de Estudios Antropológicos).

La Asociación de Museos de Chile, que estaba representada en la sesión de Santiago por su Secretario General, pone estos acuerdos en conocimientos de sus Asociados, para que los interesados en ciencias antropológicas puedan dirigirse al Comité Organizador, pidiendo su inclusión.

Director: Grete Mostny G.

**Impreso: Imprenta del Museo Nacional
de Historia Natural**

CASILLA 787 - SANTIAGO - FONO 91206
