

LA IMPRONTA DE ANNE CHAPMAN EN LAS ISLAS AUSTRALES DE AMÉRICA



Anne Chapman

(Fotografía de Carlos Aldunate, Museo Chileno de Arte Precolombino)

Anne Chapman, nació en Los Angeles, Estados Unidos, en 1922. Obtuvo el grado de Master en Antropología en la Escuela Nacional de Antropología e Historia de México DF., en 1951; el doctorado en Antropología en la Facultad de Ciencias Políticas de la Universidad de Columbia, Nueva York, durante 1958 y el Doctorado de la Universidad de París, Sorbonne, en 1967. En 1981 obtuvo por último el doctorado de Estado, en la Universidad de París (René-Descartes). Durante su vida académica tuvo la oportunidad de estudiar con Paul Kirchhoff, Alfonso Villa Rojas, Karl Polanyi y Claude Lévi-Strauss, entre otros profesores.

A partir de 1955 inició estudios antropológicos en Honduras. Realizó trabajos de campo entre los toluapan y desde 1965 entre los lenca. Al finalizar 1964 llegó a Tierra del Fuego. En los años siguientes dedicó mucho de su tiempo al estudio de los selk'nam y a partir de 1985 trabajó con los últimos representantes de los yamana, en isla Navarino. Anne fue una antropóloga de sólida formación, muy dedicada y perseverante en los estudios que emprendió a lo largo de su meritoria carrera. Sus grandes aportes al conocimiento antropológico se combinaron con su especial sensibilidad humana, que la llevó a comprometerse profundamente con las personas de los grupos originarios de América con las que ella trabajó.

La antropóloga Anne Chapman viajó por primera vez a Tierra del Fuego hacia fines de 1964, invitada por la Dra. Annette Laming-Emperaire, para participar como miembro de la Misión Arqueológica Francesa en Chile Austral. Durante los días de Navidad de ese año pudo viajar a la "reserva indígena" ubicada en la cabecera del lago Fagnano, en el sector argentino del sur de la isla, donde conoció a Lola Kiepja, la última mujer selk'nam que recordaba en profundidad la tradición cultural de sus ancestros y que además era chamán.

Una vez concluida la campaña arqueológica en Tierra del Fuego, hacia fines de enero de 1965, volvió a visitar a Lola y permaneció con ella y con Ángela Loij durante tres semanas. Comenzó así una estrecha relación de amistad con ambas mujeres selk'nam. Lola Kiepja tenía un gran conocimiento de su cultura originaria y hablaba con dificultad el español. Sin embargo, Ángela prestó su ayuda como interprete y aportó también sus conocimientos sobre el mundo selk'nam. En esa primera temporada de trabajo conjunto Anne comenzó a grabar los cantos de Lola.

A partir de 1881 los colonizadores occidentales habían ocasionado un fuerte impacto entre los selk'nam, ocupando en forma violenta buena parte de sus territorios ancestrales. Los asesinatos, las deportaciones masivas y las enfermedades contagiosas causaron estragos en la población selk'nam, estimada en los tiempos de contacto en una cifra cercana a 3.500 individuos. Cuando llegó Anne Chapman por primera vez a la isla quedaban unos pocos sobrevivientes que fueron muriendo en los años siguientes.

Consciente que el tiempo apremiaba, en marzo de 1966 Anne volvió a Tierra del Fuego y trabajó con Lola hasta junio del mismo año, recordando muchos aspectos del modo de vida selk'nam. Continuó la labor de grabar los cantos chamánicos y de duelo transmitidos por Lola. Un total de 47 cantos que en 1972 fueron editados en un álbum de dos discos, incluyendo notas de Anne Chapman. Se editó y publicó por Folkways Records Album y contó con la cooperación del Museo del Hombre de París y la Wenner-Gren Foundation de Nueva York.

Con la información de Lola Kiepja y de otros descendientes selk'nam, Anne logró reconstruir además genealogías vinculadas a 82 territorios locales de Tierra del Fuego. De éstas, 69 genealogías correspondían a territorios selk'nam. Cada uno de los territorios (haruwen), pertenecía a un linaje localizado. De igual modo pudo comprender nuevos aspectos de la cosmovisión selk'nam. Concluyó que el círculo representaba la totalidad del Universo y que el poder cósmico se originaba en los cuatro Cielos, Shó'on, siendo el Cielo del Este el de mayor importancia. La asociación de los territorios con los cuatro Cielos, era la manifestación del círculo en la Tierra. La gran cabaña del Hain (construida para la ceremonia de iniciación de los adolescentes masculinos) simbolizaba el círculo y el fuego central representaba el centro del Universo. Chapman trató en profundidad muchos otros temas que habían sido estudiados previamente por el destacado etnólogo Martín Gusinde, entre 1918 y 1924, pero a los que agregó siempre algún nuevo enfoque o algunas correcciones a partir de los datos que le habían sido develados por sus informantes.

Lola Kiepja falleció en octubre de 1966 y Anne Chapman continuó su trabajo con Ángela Loij, en distintos períodos, hasta la muerte de Ángela en 1974. Tanto Lola como Ángela fueron sus principales informantes y amigas en Tierra del Fuego. Ellas le permitieron a Anne conocer el mundo selk'nam desde la perspectiva femenina. Durante varios años Chapman compartió además con otros descendientes selk'nam. En síntesis, Anne Chapman aportó nuevo y valioso conocimiento sobre los selk'nam, desde una perspectiva antropológica moderna, en momentos que estaban desapareciendo los últimos representantes de ese pueblo originario que habitó por siglos gran parte de Tierra del Fuego, ocupando espacios del actual territorio chileno y argentino de la isla.

El canto de Lola se ha perpetuado gracias a los discos y a los textos que Anne dio a conocer:

“Estoy aquí cantando, el viento me lleva
Sigo las pisadas de aquellos que se fueron
Los del infinito me han hablado
Las pisadas de los que se fueron están aquí.”

Cuando conocí a Anne Chapman en el seminario de Culturas Indígenas de la Patagonia, realizado en Madrid en 1984, ella se había transformado ya en la voz más autorizada para hablar sobre el mundo selk'nam. Había escrito varios artículos sobre los selk'nam en diferentes revistas científicas internacionales de prestigio, había realizado un largo viaje pionero a caballo por Península Mitre, en el extremo suroriental de la isla y la primera prospección arqueológica efectuada en la isla de Los Estados. Había logrado la edición de los discos con los cantos de Lola Kiepja (1972), y codirigido con Ana Montes (1977), el film documental en 16 mm “El Pueblo Ona: Vida y Muerte en Tierra del Fuego”, filmado entre 1968 y 1972. También había publicado su destacado libro “Drama and power in a hunting society: The Selk'nam of Tierra del Fuego”, en la versión original publicada en inglés (Cambridge University Press, 1982). Este libro posteriormente ha tenido varias reediciones en español, bajo el título “Los selk'nam. La vida de los onas en Tierra del Fuego” y se ha convertido en un texto indispensable para cualquier estudio dedicado a los selk'nam. Más tarde publicó el libro “El fin de un mundo” (Vazquez Mazzini Editores, 1989) y “Hain. Ceremonia de iniciación de los selk'nam de Tierra del fuego” (Fundación América, Santiago, 2002), entre otras obras.

En el seminario de Culturas Indígenas de la Patagonia, Chapman presentó un análisis de la economía y estructura social selk'nam desde un enfoque teórico marxista, utilizando las categorías de análisis propias del Materialismo Histórico. El artículo se publicó en el libro dedicado al Seminario sobre la situación de la investigación de las culturas indígenas de la Patagonia (Madrid, 1985), bajo el título “Economía y estructura social de la sociedad selk'nam (Tierra del Fuego)” y es una muestra de la flexibilidad teórica de la autora, al utilizar el enfoque que consideraba más adecuado para el mejor tratamiento del tema específico en estudio.

Tanto en Madrid, como posteriormente en Santiago, ella se dio el tiempo para conversar conmigo en distintos cafés, sobre muchos aspectos de los selk'nam, durante los años que iniciaba mis investigaciones arqueológicas en el norte de Tierra del Fuego. Pude preguntarle sobre muchos temas selk'nam que me interesaban y recibí su valioso conocimiento de manera muy sencilla y con la amabilidad y entusiasmo que siempre la caracterizaron. Con frecuencia me preguntaba sobre los avances de la investigación arqueológica en Tierra del Fuego y me instaba a continuar esos estudios.

A partir de 1985, junto con mantener su interés por profundizar nuevos aspectos relativos a los selk'nam, decidió iniciar su trabajo con los últimos yamana, labor que la mantuvo ocupada por años. En 1990 se estrenó un nuevo film de Anne Chapman, coproducido con CNRS-Audiovisual de París, en 16 mm “Homenaje a los Yaganas de Tierra del Fuego y Cabo de Hornos”. En 1997 Anne publicó “The two great ceremonies of the Selk'nam and the Yámana, the Hain and the Chiexaus. A comparative analysis”, como capítulo del libro “Patagonia. Natural History, Prehistory and Ethnography at the Uttermost End of the Earth” (C. McEwan, L. Borrero y A. Prieto Editores, British Museum), demostrando su interés por los estudios comparados. En el año 2010 publicó su libro

“European Encounters with the Yamana People of Cape Horn, before and after Darwin” (Cambridge University Press).

La Doctora Anne Chapman falleció en París en junio de 2010, dejando un valioso legado para la Antropología americana. En el año 2003 la Universidad de Magallanes le entregó como reconocimiento el Doctorado Honoris Causa. En el año 2005, el Gobierno de Chile le otorgó la Orden Gabriela Mistral al Mérito Docente y Cultural, en el grado de Comendador. En Argentina y Chile su figura es apreciada de manera especial por su profundo aporte al conocimiento y valoración de los pueblos originarios que desarrollaron distintos sistemas de nomadismo en las islas australes de nuestro continente.

Mauricio Massone
Concepción, primavera de 2010
Museo de Historia Natural de Concepción