

## MEMORIA DEL MUSEO NACIONAL DE HISTORIA NATURAL POR EL AÑO 1933.

El curso normal de los trabajos del personal del museo fué constantemente interrumpido por los trabajos de reparación y reconstrucción del edificio, lo que obligaba frecuentes traslados de las colecciones de una sala a otra. Estas constantes mudanzas no pudieron menos que deteriorar el material y en especial las vitrinas, muchas de las cuales son grandes y pesadas. En consecuencia se quebraron un número considerable de vidrios y la reposición de éstos se hizo difícil, dado lo exiguo del presupuesto para gastos de esta naturaleza...

### EDIFICIO.

Durante el año se terminaron los trabajos de la fachada principal del Museo y todo el cuerpo de edificio de aquel lado, el que fué entregado a fines de Setiembre. Al mismo tiempo se terminaron las refacciones de la gran sala central del edificio, la que fué también entregada.

Con esto quedan listos para habilitar con las colecciones correspondientes; cuatro salas y el vestíbulo de la planta baja de la fachada. otras cuatro salas y una galería en el segundo piso de la misma, la gran sala central con sus galerías en el segundo piso y dos salas, terminadas anteriormente al extremo sur de la sala central, en la parte donde se encuentra la escala de mármol, en todo once salas y las galerías.

A mediados del año se comenzó la construcción de un segundo piso en los costados oriente y sur, quedando terminada la obra gruesa de los muros. No se alcanzó a terminar la colocación del techo, porque hacia fines del año se paralizaron por economía todos los trabajos de reparación y reconstrucción, y tampoco han quedado fondos en el presupuesto del año de 1934 para continuarlos.

Para que se pudiera dar comienzo a los trabajos del costado oriente, hubo necesidad de desocupar cinco salas. Las colecciones que antes se exhibían en ellas tuvieron que ser tras-

ladadas al costado poniente. Como las salas de aquel lado estaban ya llenas ha habido necesidad de amontonar como en bodega todas estas colecciones, dejándolas en depósito.

## ARREGLO DE LAS COLECCIONES

Una vez entregadas a la Dirección del museo las nuevas salas mencionadas, se comenzó a instalar en ellas las colecciones que en definitivo o provisoriamente iban a quedar en esa sección. En la planta baja de la gran sala central se han colocado los mejores ejemplares de mamíferos grandes, el esqueleto de la ballena y algunos peces de gran tamaño. Provisoriamente se han colocado allí nueve estantes con tejidos indígenas y algunas otras cosas que no cupieron en otra parte. En la galería del segundo piso de la misma sala se expone una gran parte de las colecciones etnográficas y arqueológicas, y a continuación en la sala sur que da a la escalera de mármol, la colección de alfarería indígena-peruana y chilena. En los bajos de la fachada, las salas al poniente del vestíbulo se han dedicado, una a los mamíferos chicos y otra a los reptiles y batracios. Las del lado oriente están ocupadas con una parte de las colecciones de aves chilenas y extranjeras y con los grupos biológicos, que constituyen una novedad en el museo, y producen un aspecto más moderno y más interesante. En las salas de los altos de la fachada se ha instalado la sección de botánica; en las del poniente el herbario y las colecciones fanerogámicas y al lado oriente las colecciones de criptogamia. La sala donde se ha instalado el herbario fué arreglada según los sistemas más modernos y su disposición fué determinada por el botánico don Francisco Fuentes, quien en su reciente viaje a Europa, visitó los principales herbarios de aquel continente para recoger datos y experiencias.

La presentación de las colecciones se ha podido modernizar gracias a la adquisición de más de doscientos nuevos estantes y vitrinas de formas más adecuadas, muchos de ellos centrales y contruidos especialmente para los ejemplares que se iban a exponer. El resultado ha sido el dar al museo un aspecto alegre y moderno.

Desgraciadamente, por falta de salas, no se puede exhibir por el momento, una gran parte de las colecciones existentes en el museo. Así es que permanecen amontonadas en depósito las colecciones de entomología, de geología, mineralogía y paleontología, la de anatomía comparada, de conchiología, y de malacología, como también una parte de las aves, mamíferos, objetos de arqueología, antropología, etnología, crustáceos, etc. Además quedan más de cien cajones de ejemplares diversos, principalmente de fósiles y material arqueológico, sin abrir, por no tener donde guardarlos. Este material recogido durante los últi-

mos años, proviene casi todo de donaciones y excavaciones efectuadas por el personal del museo.

## TRABAJOS.

Los trabajos del personal han seguido su curso con alguna irregularidad, debido a las circunstancias especiales a que he hecho referencia y las constantes mudanzas de las colecciones de un lado para otro consecuencia de las refacciones del edificio. Además, a causa de la gran reducción hecha en el presupuesto de gastos variables, no se pudo hacer por cuenta del establecimiento excursiones de estudio, como de costumbre, aunque el personal efectuó varios viajes a distintas partes del país, por cuenta propia, en los cuales recogió material que ingresó a las colecciones del museo.

Durante el último trimestre del año, el director y los jefes de sección, ayudados por el personal subalterno estuvieron bastante atareados en escoger, revisar y clasificar el material que se debía exhibir en las nuevas salas, para colocarlo en seguida en los estantes y vitrinas. La sección de taxidermia, también revisó, limpió y restauró una gran parte de este material para presentarlo en las mejores condiciones posibles. Durante el año esta misma sección preparó varios nuevos grupos biológicos de los cuales hay actualmente diecinueve en exhibición.

Con las nuevas salas, las vitrinas modernas, los grupos biológicos y una mejor distribución de los ejemplares expuestos, la parte del edificio que se abre al público ha tomado el aspecto de un gran museo moderno que no desmerece los mejores de su clase en Europa y América.

Además de las tareas materiales del personal, se han seguido las investigaciones y la divulgación científica como en los años anteriores, aunque en menor grado, por cuanto hubo necesidad de dedicar más tiempo a las tareas enumeradas más arriba, de orden puramente mecánica.

## COLECCIONES

Como he indicado anteriormente, la falta de fondos no permitió que el personal hiciera excursiones como de costumbre, así es que el incremento de ejemplares del museo no fué tan importante como en los años inmediatamente anteriores. Sin embargo, algún aumento tuvieron, que puede distribuirse como sigue:

	Ejemplares
Mamíferos .....	2
Aves .....	67
Huevos .....	3
Reptiles .....	1
Nido .....	1
Moluscos .....	7
Crustáceos .....	5
Insectos .....	202
Plantas .....	316
Fósiles .....	13
Minerales .....	14
Muestras geológicas .....	29
<hr/>	
TOTAL de ejemplares .....	642

### BIBLIOTECA

Por haberse suprimido en el presupuesto del museo el ítem para publicaciones, no se pudo sacar el "Boletín del Museo" por cuya causa la sección de canjes ha sufrido grandemente. Ya van varios años que el "Boletín" no aparece.

Durante el año ingresaron a la Biblioteca:

25 libros y  
457 folletos.

Una parte considerable de los últimos fueron obsequiados por el Profesor Dr. Carlos E. Porter.

### NECESIDADES

Es de gran necesidad la continuación de las obras de refacción y reconstrucción del edificio, pues las dos terceras partes de él quedan fuera de servicio y las valiosas colecciones, amontonadas como están, se deterioran por las dificultades que se presentan para su aseo y desinfección. Sobre todo es de desear que se termine la ala oriente que se comenzó en este año y que quedó inconclusa. Al terminar esta sección se podría habilitar otras diez salas en las cuales se colocarían las colecciones que actualmente están guardadas en bodega. Es de desear también que se nombren nuevamente los empleados suprimidos en 1931 y que se repongan en el presupuesto de gastos variables los ítems para publicaciones, para excursiones y para adquisiciones, cuya supresión ha hecho sufrir grandemente la marcha normal del museo.

Santiago, Enero 10 de 1934.

R. E. LATCHAM, Director.