

RECUPERACIÓN DE UN OBJETO DE FIBRA VEGETAL, DE ORIGEN PREHISPÁNICO (NORTE DE CHILE)

Nieves Acevedo C.
Área de Antropología del Museo Nacional de Historia Natural, Casilla 787 (Santiago, Chile);
nacevedo@mnhn.cl

RESUMEN

El presente trabajo describe el proceso de recuperación de un objeto confeccionado en fibra vegetal, procedente de Arica, proveniente de una colección depositada en el Área de Arqueología del Museo Nacional de Historia Natural de Santiago, Chile.

Palabras clave. Fibra vegetal, conservación, arqueología.

ABSTRACT

This paper describes the recovery process of an object made out of vegetable fiber, from Arica, based on a collection deposited in the area of Archaeology, National Museum of Natural History in Santiago, Chile.

Key words. Property, plant fiber, conservation, archaeology.

INTRODUCCIÓN

En el año 1974 este objeto arqueológico, junto a otros de características similares, ingresó en calidad de depósito indefinido a la entonces denominada Sección de Antropología del Museo Nacional de Historia Natural de Santiago.

Originalmente este objeto fue parte de los fondos patrimoniales del Museo Histórico Nacional, siendo en 1995 traspasado en forma definitiva al Museo Nacional de Historia Natural, mediante Resolución Exenta N° 137 del 08 de mayo de dicho año, emitida por el Consejo de Monumentos Nacionales.

ANTECEDENTES ARQUEOLÓGICOS

Las primeras evidencias de este tipo de objeto se encuentran asociadas a grupos de cazadores, pescadores y recolectores marinos que poblaron las zonas costeras del Norte Grande de nuestro país desde el Período Arcaico. Estas incipientes creaciones textiles se encuentran alrededor del 5.000 ap, y fueron confeccionadas en fibra vegetal y lana de camélido (*Lama* sp).

La mayoría de estos objetos han sido parte de contextos funerarios hallados en cementerios de la Tradición Chinchorro. Un ejemplo significativo ha sido el Sitio Morro-1 (18°30' S; 70°07' W) donde se encontraron varios de ellos confeccionados en fibra vegetal y lana de camélido, utilizando diferentes técnicas de fabricación (Standen 2003).

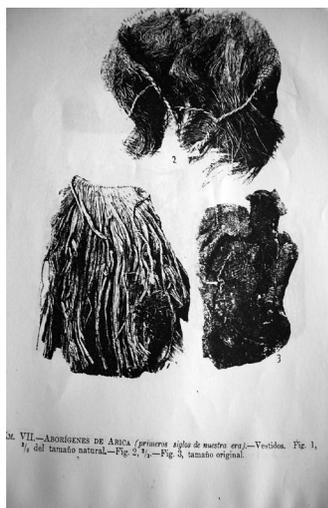


FIGURA 1. Vista general de la Lámina VII

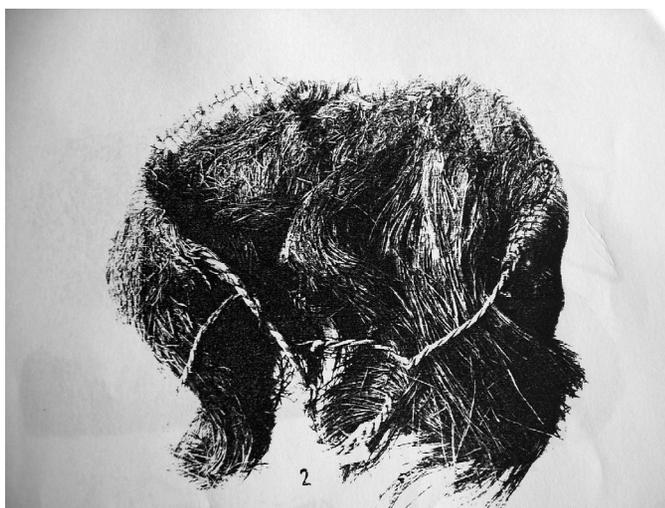


FIGURA 2. Vista del faldellín documentado por Uhle en 1913

De acuerdo a los antecedentes analizados por Standen (2003) y otros especialistas, el sitio Morro-1, habría sido excavado por Max Uhle en el siglo pasado y cuyos resultados los publicó en 1917 en su libro *“Aborígenes de Arica”*. A continuación, en 1919 publicó nuevos antecedentes en la *“Arqueología de Arica y Tacna”* (Uhle 1917, 1919). (Figuras 1 y 2).

Por otra parte, se encontró evidencia de un objeto similar en el sitio Camarones 14 descrito por Schiappacasse y Niemeyer (1984), como “delantal o cobertura púdica”, en una de las cuadrículas excavada. Este sitio también ha sido adscrito a manifestaciones culturales Chinchorro. Su longitud era entre 40 y 50 cm (Schiappacasse y Niemeyer 1984).

Si bien se cuenta con la existencia de faldellines desde estos desarrollos, se encuentran también en el Formativo (1.400 - 100 aC) y hasta el Período Intermedio Tardío, por ejemplo en expresiones rupestres de la subregión río Salado (Montt 2002). Igualmente, se han registrado faldellines de fibra vegetal en el Formativo de la costa de Arica (aproximadamente 1.000 aC-500 dC) (Ulloa 2006).

Dada la importancia de estas piezas, y la filiación cronológica cultural del faldellín que nos preocupa, el objetivo de este trabajo es dar a conocer el proceso de conservación aplicado en la recuperación de su forma original y el montaje realizado para su exhibición, entregando junto con ello alcances técnicos sobre el proceso de confección de esta pieza.

MATERIALES Y MÉTODO

Se realizó el diagnóstico y documentación del objeto; posteriormente se creó un sistema de humidificación indirecta por asperjado, en una cámara confeccionada con un bastidor de madera, cubierto con paredes de nylon. Luego, y después de cuatro semanas de tratamiento, se fabricó un segundo bastidor de madera de álamo, de forma rectangular, al que se le colocó un soporte de tela fina y transparente, comercialmente conocida como tul, sobre el cual se fijó el faldellín con hilos de crepelina, siendo consolidado con un asperjado de Paraloid B72 al 5%.

RESULTADOS

Se recopiló información sobre este objeto en el Libro N° 2 de las Colecciones Arqueológicas y Etnográficas del Museo Histórico Nacional depositadas desde 1974 en el Museo Nacional de Historia Natural, donde se consigna, en sus páginas 106-107, lo siguiente: *Caja 136 N° 10.858 “Delantal hecho de fibras”*, Lugar de procedencia: *“Arica”*, Comprado por: *Max Uhle, en 1913*.

También fueron encontrados otros objetos de similares características y lugar de procedencia, que son parte del mismo conjunto que aparece comprado por Uhle en 1913. Sin embargo, no se puede apreciar con exactitud las dimensiones ni técnicas de fabricación ya que se encuentran doblados, con debilitamiento de sus fibras por resecamiento, (Figura 3), lo que impide recabar la totalidad de la información sobre cada uno de ellos.



FIGURA 3 Vista de un “faldellín”, que aparece comprado por Uhle.

Dentro del proceso integral de conservación de esta pieza, lo primero fue la documentación, siguiendo los criterios propuestos por Azócar y Rodríguez (1989). De este modo se confeccionó una *ficha básica* que acompaña e individualiza al objeto, una *ficha externa* adherida al contenedor donde se guarda, denominada *ficha de embalaje* y una *ficha de resguardo* conocida como *ficha ID*, adaptada de la *ficha ID* original utilizada por el Getty Institut en Estados Unidos, la que además de los datos descriptivos y de conservación, contiene fotografías del objeto.

A continuación, se desarrolló un sistema artesanal de rehidratación de las fibras vegetales resacas y con extrema fragilidad, lo que apuntaba a facilitar el estiramiento de éstas, las que, además, se encontraban enrolladas en múltiples direcciones. Para lograr este propósito se colocó el objeto dentro de un cubo cerrado, cuyas paredes de nylon fueron asperjadas con agua destilada; con la humidificación de las paredes se logró que las fibras absorbieran lentamente la humedad del entorno, permitiendo recuperar, en parte, la flexibilidad que tenían originalmente cuando fue confeccionado. Después de cuatro semanas de un trabajo sistemático diario, se pudo realizar el estiramiento necesario, que permitió finalmente pasar a la etapa siguiente.

Una vez estirado este objeto se tomaron las medidas básicas para confeccionar el soporte sobre el cual se iba a exhibir. Debido a la fragilidad de sus fibras se decidió consolidarlo con un asperjado de Paraloid B72 al 5%, que le dio la consistencia necesaria para soportar la manipulación al realizar el montaje. Luego, se procedió a la fijación de éste al soporte, el que debía cumplir una doble función. En primera instancia debía resistir el proceso de exhibición y posteriormente, una vez terminada ésta, debía cumplir con el proceso de conservación y embalaje, para ser nuevamente reintegrado a las colecciones resguardadas en los depósitos (FIGURAS 4 y 5).



FIGURA 4. Vista general de su exhibición



FIGURA 5. Vista en detalle del soporte

Este objeto cumple con varias de las características descritas por Standen (2003), para el sitio Morro-1, figura 2-a de la página 178 de su trabajo *“Bienes funerarios del Cementerio Chinchorro Morro-1: Descripción, Análisis e Interpretación”*, cuya clasificación corresponde a la denominación de “faldellín”.

El “faldellín” recuperado N° 10.858 que es motivo de este trabajo, fue confeccionado con un conjunto de fibras vegetales muy finas, no torcidas, las que fueron agrupadas en haz, sobre un manojito de varios filamentos vegetales, que originan una cuerda, no torcida; ésta va siendo envuelta por cada haz previamente preparado, siendo éstos a su vez, doblados en la mitad (Figura 6); luego se afirman entretrejiendo un cordón compuesto por varios filamentos vegetales, los que tuercen en sentido de Z formando un delgado cabo, que luego se repite, formando un segundo cabo, del mismo grosor al anterior. Con ellos se entrelaza cada haz, a modo de trama simple y el excedente de ambos cabos nuevamente se tuercen, ahora en sentido S, haciendo un nudo en el extremo, para evitar que se destuerzan (Figuras 7 y 8).



FIGURA 6. Detalle de cada haz que envuelve la cuerda central.



FIGURA 7. Cordón de dos cabos.



FIGURA 8. Detalle del Nudo y los dos cabos iniciales.

Medidas: Largo máx.: 36,0 cm. Largo cordón A: 15,0 cm.
 Largo mín.: 12,0 cm. Largo cordón B: 20,0 cm.
 Ancho Falda: 53,0 cm. Espesor cintura: 3,0 cm. aprox.
 Ancho de Haz: 0,5 cm.

Comentario final

Después de casi un siglo, hemos descubierto que el “faldellín” que se recuperó, para ser exhibido en la Exposición de “*Momias, Cráneos, Peinados y Tocados en Culturas costeras del Norte de Chile*” realizada en el 2005 en el Museo Nacional de Historia Natural, correspondería a uno de los objetos excavados por Uhle en 1913 en el mismo sitio que hoy se conoce como Morro-1, en Arica. Esto constituiría un importante antecedente desde el punto de vista de la documentación, ya que en el Libro de Registro aparece como una compra realizada por Max Uhle. En consecuencia, esta pieza habría formado parte del contexto cultural del sitio Morro-1, pudiendo, por lo mismo, ser adscrita a manifestaciones culturales Chinchorro.

Cabe señalar que después de un largo recorrido realizado por este objeto, desde el instante de la excavación y posteriormente su ingreso a las colecciones del Museo Histórico Nacional en 1913, y finalmente su traslado en 1974 al Museo Nacional de Historia Natural, donde se encuentra resguardado actualmente, es probable que se haya extraviado la información original que lo acompañaba, como por ejemplo datos del cuaderno de campo u otros antecedentes que el propio Uhle haya consignado al momento de su excavación. No obstante, se podría inferir con relativa certeza, que dicho objeto proviene de una excavación y no de una adquisición. Sin embargo, habrá que recabar mayor información, para poder ratificar los antecedentes que aporta Standen (2003) en su estudio del sitio Morro-1, como también corregir en un futuro la actual información que se tiene en los libros de Registro sobre este objeto.

AGRADECIMIENTOS

Comprometen mi gratitud las siguientes personas: Gloria Rojas, Investigadora del Área Botánica del Museo Nacional de Historia Natural, quien aportó valiosa información sobre fibras vegetales, y en forma especial mis agradecimientos a la investigadora en ficología María Eliana Ramírez y al arqueólogo Carlos González por su constante apoyo y revisión crítica del manuscrito.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- AZÓCAR, M.A. y A. RODRÍGUEZ O.
 1989 Documentación de material arqueo-etnográfico: ficha básica y de embalaje. *Revista Museos* 2: 12-13, Departamento de Museos, Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos. Santiago (Chile).
- MONTT, I.
 2002 Faldellines del Período Formativo en el Norte Grande: Un ensayo acerca de la historia de su construcción visual. *Estudios Atacameños* 23: 7-22. Universidad Católica del Norte. San Pedro de Atacama (Chile).
- SCHIAPPACASSE, V. y H. NIEMEYER
 1984 Descripción y Análisis Interpretativo de un sitio Arcaico Temprano en la Quebrada de Camarones. *Publicación Ocasional del Museo Nacional de Historia Natural (Chile)* 41: 107 p.
- STANDEN, V.G.
 2003 Bienes funerarios del Cementerio Chinchorro Morro 1: Descripción, Análisis e Interpretación. *Revista Chungará*, 35(2): 175-207. Universidad de Tarapacá, Arica. (Chile).
- UHLE, M.
 1917 Los Aborígenes de Arica”. *Publicaciones del Museo de Etnología y Antropología* 1(4-5):151-176. Santiago, (Chile).
- UHLE, M.
 1919 La Arqueología de Arica y Tacna. *Boletín de la Sociedad Ecuatoriana de Estudios Históricos Americanos* 3(7-8):1-48. Quito, Ecuador.
- ULLOA, L.
 2006 Textiles prehispánicos y coloniales. http://www.uta.cl/masma/patri_edu/textiles.htm