

## INFORME SOBRE EXCAVACIONES EN ARICA

G. MOSTNY

El Gobernador de Arica, General señor don Juan Contreras, mandó el 11 de agosto de 1942 un oficio al Ministerio del Interior, informando sobre el estado de los cementerios indígenas situados en la playa "La Lisera", a 3 kilómetros al Sur de Arica. A causa de esta información valiosísima, el Director del Museo Nacional de Historia Natural, mandó a la Dra. Grete Mostny como su representante a Arica para tomar las medidas necesarias para la conservación de las antigüedades y momias del lugar mencionado arriba.

### I

Toda la costa al Sur de Arica, donde las rocas retroceden y permiten la existencia de una playa arenosa, tenía en los tiempos prehistóricos una densa población, como lo comprueban los extensos conchales y cementerios indígenas.

La poca profundidad a la cual se encuentra la mayoría de las tumbas de estos últimos —desde 25 cms. bajo la superficie— las ha expuesto desde mucho tiempo a la curiosidad de los turistas y bañistas que visitaron estas playas, y a las especulaciones de gente que se imaginaban encontrar en ellos una parte de los fabulosos tesoros de oro de los Incas. A tal extremo llegó este vandalismo, que, violar unas tumbas y reducir a pedazos su contenido, formaba parte de los picnics dominicales de los visitantes de la playa.

Ahora las playas de La Lisera constituyen los testigos de esta actividad desoladora: por centenares de metros están cubiertos por los huesos y calaveras de indios, de fragmentos de

su alfarería y de los pedazos de sus géneros y utensilios. Lo que no fué despedazado por la gente, se deshizo por la acción del tiempo, después de haber permanecido en la superficie del suelo durante largo tiempo.

Para salvar lo que todavía pudiera servir, yo coleccioné varios objetos, en su mayoría bolsas de tejido, muestras de ponchos, fragmentos de alfarería pintada, etc., dispersos en la superficie.

El resto que ya estaba demasiado deteriorado para servir para la exposición en museos, será mejor sepultarlo en una fosa común. El señor Gobernador de Arica está dispuesto a hacer ejecutar este trabajo. Otra medida preventiva es una vigilancia muy estricta de parte del Cuerpo de Carabineros. Esta vigilancia ya se ejerce, como tuve la ocasión de ver.

También será indicado educar a los habitantes de la región para dar su valor justo a los objetos de la civilización indígena, dándoles un Museo Regional. Esto será muy satisfactorio también, desde el punto de vista del turismo, que es bien desarrollado en Arica, siendo la ciudad el primer puerto de Chile que tocan los turistas que vienen por mar, y la primera estación ferroviaria del país para los que vienen de Bolivia.

Empezó a formarse una colección en el Instituto Comercial de Arica. Pero faltan fondos y especialistas entendidos en la materia. Bajo circunstancias más propicias, o sea, un local apropiado, estantes y vitrinas para la exposición del material, un cuidador de las antigüedades —para nombrar lo más necesario—, Arica podría formarse una colección de las más grandes y variadas de antigüedades de la civilización atacameña, por estar en el centro de la región, de esta cultura. Será de este modo un foco de interés de primer orden para los arqueólogos de cuatro países: porque, además de los chilenos, las civilizaciones prehistóricas del Perú, Bolivia y Argentina están íntimamente ligados con la cultura atacameña, que, en su tiempo, dominó una gran parte del territorio de aquellos países.

En los círculos de Arica existe indignación por el estado de devastación de los cementerios y, al mismo tiempo, gran interés para la fundación de un Museo, que además de la conservación de las antigüedades, serviría también como punto de atracción para los turistas y de educación para los habitantes de la ciudad.

## II

Siguiendo el camino que conduce de Arica a lo largo de la costa hacia el Sur, se encuentra frente al Casino Municipal en construcción, un extenso conchal que fué estudiado durante el año 1941 por el arqueólogo norteamericano señor Junius Bird.

En la parte Sur de este conchal y en el terreno adyacente se encuentran las tumbas de los indios que vivieron allí y formaron el conchal. Las tumbas están muy cercas unas a las otras y se encuentran a una profundidad de 25 a 130 cms. desde la superficie actual.

Los límites del área trabajada fueron fijados por 3 palos situados a 12 metros de distancia entre sí, formando, de tal manera, un triángulo, uno de cuyos lados sigue la dirección Norte-Sur (Lám. I, fig. 1).

En este triángulo fueron excavadas 13 tumbas, y bien puede que todavía haya más, pero el breve tiempo no permitió explorarlo mejor. Todas estas sepulturas pertenecen por su tipo, y el tipo de los objetos encontrados en ellos, al período de civilización chincha-atacameña (1110-1350 después de C.). Las industrias principales eran la agricultura (mazorcas de maíz, hojas de coca y calabazas abundan en las tumbas), la alfarería (en casi ninguna de las 13 sepulturas faltan cántaros pintados o de tipo doméstico), la industria textil (cada momia estaba envuelta en una camisa y tenía, además, bolsas y paños y los utensilios para tejer) y la metalurgia (arpones, anzuelas y hachas de cobre).

De las 13 momias, 3 correspondían a personas adultas y 8 a niños (1). Las momias de los adultos (Tumbas, I, VI y XII) estaban sepultadas en cámaras de piedras, siendo las de los N.os I y VI, rectangulares; la del N.º XII, cilíndrica. Estaban cubiertas por grandes piedras planas y dos de ellas (I y VI) tenían un pedazo de caña puesto verticalmente entre las piedras, para indicar el lugar de la sepultura. Sobre la N.º XII había piedras que podían haber sujetado una caña o un palo).

Las momias de niños estaban cubiertas por una estera de totora y sentadas encima de otra, sin ninguna construcción en piedra. Una criatura se encontró con todo su ajuar dentro de una urna pintada de greda, con un plato que le sirvió de tapa.

(1) Las sepulturas IV y VII no contenían momias, solamente objetos y utensilios

Ninguna de las tumbas había sido abierta previamente.

### Descripción de las tumbas.

#### TUMBA I

La tapa de la tumba se encontró a más o menos 25 cms. bajo la superficie. Consistía de una loza de forma irregular, midiendo 100 por 60 cms. en sus partes más larga y ancha, respectivamente. Dos otras lozas, más pequeñas, estaban puestas bajo la primera, sobresaliendo en dos lados. Toda la tapa estaba cubierta con una capa de barro mezclado con raíces vegetales —tierra dulce la llamaban los trabajadores— y encima de esto se encontraron dos piedras, medio redondeadas, que sostenían un pedazo de caña. Esta caña había indicado el lugar de la tumba originalmente. (Tab. II, fig. 1).

Inmediatamente encima de la tapa se encontraron un cantarito en miniatura, una piedra martillo ovalada, y fragmentos del cráneo y de la piel de un cuy.

Después de remover la tapa, se midió la tumba, siendo el largo 100 cms., el ancho 47 y la profundidad (medida que fué tomada después de haber vaciado la tumba) 80 cms. Las paredes consistían en grandes piedras alisadas por el agua, en la parte superior, y de lozas de una piedra pizarrenña roja en la parte baja. Como cemento sirvió la misma "tierra dulce" que se había encontrado sobre la tapa. La tumba no fué rellenada de arena, antes de cerrarla; solamente con el tiempo ésta se la infiltró. (Tab. IV, fig. 2).

Cerca de la cabeza de la momia se encontraron dos cántaros del tipo doméstico (N.os 2 y 3). Sobre el pecho tenía una bolsita amarrada, con color rojo y una concha de choro coloreada de rojo, por haber estado en contacto con la anterior. Al lado de los pies tenía 3 cántaros más (N.os 1, 4 y 5), 2 de ellos (1 y 5) pintados de blanco y negro sobre fondo rojo y una bolsa con hojas de coca (N.º 4). Además, la tumba contenía un canasto enroscado de 17 cms. de diámetro con una pata de chungungo (gato del mar) y un tubo de caña. Sobre la boca de uno de los cántaros (N.º 1) se puso una calabaza.

La momia estaba envuelta en dos camisas. La interior cubría la cabeza y estaba amarrada con cordeles sobre la momia. La exterior fué puesta encima y amarrada otra vez. Adentro de la camisa tenía 2 bolsas con hojas de coca y otra con harina. Además, un pedazo de cuero de color claro. Adentro de la camisa la momia vestía un taparrabo que se

encontró en muy mal estado de conservación. Parece que consistió de dos pañuelos que pasaban entre las piernas. En un pañuelo se encontraron todavía restos del pelo púbico. Las muñecas de los pies las tenía envueltas en un pedazo de cuero con pelo negro.

Sobre los hombros se encontraron los cañones de 4 plumas sujetados por bastoncitos de madera y amarrados. Por analogía con las otras momias puede pensarse que se trató de un ramito de plumitas rojas, que sirvió tal vez como amuleto.

Después de haber sacado la momia, se encontraron en la tumba, debajo de ella, dos cántaros y una taza de greda (N.os 6-8), una bolsa de harina, 4 pañuelos con hojas de coca, una cuchara de madera (18,5 de largo y 5 de ancho), un bastón de madera y un palito para tejer, los dos últimos teñidos de rojo; restos de un canasto enroscado de fondo ovalado y fragmentos de una red de totora.

La alfarería. — Se encontraron en esta tumba 8 piezas de alfarería. Tres de ellas (N.os 1, 5 y 6) eran pintadas, las otras del tipo doméstico.

#### CANTARO 1:

altura: 23 cms.

diámetro máximo: 23 cms.

diámetro boca: 12,5 cms.

Tiene una asa y base plana. Está pintado de blanco, negro y rojo, oscuro sobre fondo rojo (Tab. VIII, fig. 1).

#### CANTARO 2:

altura: 23 cms.

diámetro máximo: 18 cms. (1)

diámetro boca: 11 cms.

Es de tipo doméstico rojo con dos asas en la altura del diámetro máximo del vientre y tiene la base puntiaguda. (Apéndice II, N.º corriente 2).

#### CANTARO 3:

altura: 13 cms.

diámetro máximo: 15,5 cms.

diámetro boca: 12,5 cms.

Alfarería doméstica roja, con dos asas en la altura del diámetro máximo y base puntiaguda (Ap. II, N.º corriente 3).

(1) El diámetro máximo es siempre tomado con exclusión de las asas.

## CANTARO 4:

altura: 13,5 cms.

diámetro máximo: 13 cms.

diámetro boca: 6,7 cms.

Alfarería doméstica roja, con dos protuberancias en lugar de asas y base redonda (Ap. II, N.º corr. 4).

## CANTARO 5:

altura: 12,5 cms.

diámetro máximo: 15 cms.

diámetro boca: 11 cms.

Es pintado de blanco, rojo y negro sobre fondo rojo. Tiene una asa y base plana (Tab. VIII, fig. 2).

## CANTARO 6:

altura: 7,5 cms.

diámetro máximo en la boca: 18,5 cms.

Es un plato con slip rojo en el exterior y pintura en forma de cruz ejecutada en blanco y negro sobre el fondo rojo del interior. En un lado, el borde tiene una protuberancia de 0,8 cms. de altura. El blanco del dibujo se convirtió en amarillo. Base plana (Tab. VIII, figs. 3 A y B).

## CANTARO 7:

altura: 15,5 cms.

diámetro máximo: 14 cms.

diámetro boca: 8,3 cms.

Alfarería del tipo doméstico rojo con dos asas en la altura del cuello. La base es puntiaguda (Ap. II, N.º corr. 7).

## CANTARO 8:

altura: 13 cms.

diámetro máximo: 14,5 cms.

diámetro boca: 5,5 cms.

Alfarería del tipo doméstico rojo con dos protuberancias en lugar de asas. La base es redonda. (Ap. II, N.º corr. 8).

Todos los cántaros contenían comida.

Calabazas: Se encontró una calabaza, puesto encima de la boca de un cántaro. Mide 11 cms. de diámetro y 8 cms. de altura. En el borde tiene una faja de motivos in-

cisos, arreglados en dos listas de 1,6 cm. cada una (Lám. II, fig. 2).

La calabaza estaba quebrada y adentro se encontraron restos de comida.

### Los tejidos:

Entre las bolsas encontradas se distinguen dos tipos: uno de trabajo fino, generalmente con motivos de varios orígenes y colores vivos, que servían para la conservación de hojas de coca, y otro tipo de bolsas listadas, de factura generalmente más tosca y de colores sobrios, que contenían harina de maíz. Entre las cinco bolsas de la primera tumba, dos corresponden por su contenido y ejecución, al primer tipo y tres al segundo.

#### BOLSA 1:

altura: 23 cms. (1)

ancho: 23 cms.

Sobre fondo amarillo tiene cada lado dos listas anchas de color café oscuro, que, a su vez, son acompañadas por una lista delgada del mismo color en cada lado. Las listas siguen la dirección de la altura de la bolsa. Tres centímetros de la altura del tejido son doblados por adentro. La bolsa estaba cerrada por una costura con hilo de color oscuro. Contenía harina de maíz.

#### BOLSA 2:

altura: 18 cms.

ancho: 23 cms.

La bolsa muestra cuatro listas de color café, cada una acompañada por dos delgadas en cada lado, sobre fondo amarillo. Fué cosido con hilo oscuro, como la bolsa 1. Contenía igualmente harina de maíz.

#### BOLSA 3:

altura: 26,5 cms.

ancho: 19 cms.

La bolsa es listada de color café y amarillo, las listas siguiendo la altura de la bolsa. Cada lista de color café es acompañada por otra delgada del mismo color, en cada

---

(1) Altura = dirección de urdimbre; ancho = dirección de trama, siguiendo la idea que la boca de la bolsa está arriba; mientras que en los pañuelos es más lógico considerar la dirección de la urdimbre como ancho y la de la trama como largo.

lado y una listita semejante divide la lista amarilla por la mitad. La lista ancha de café, por su parte, es partida por la mitad por una listita amarilla. Es cosida en su boca con dos costuras de hilo café. Contenía la bolsa harina de maíz.

BOLSA 4:

altura: 17 cms.

ancho: 29 cms.

Esta bolsa es de trabajo esmerado. En un centímetro de tejido caben 11 hilos de trama. Siete centímetros del alto son doblados hacia el interior, de tal manera que tenía rellena y cosida altura de 10 cms. El fondo es rojo y está dividido por 2 listas angostas de 2 cms. y una ancha de 9 cms. en el centro, siguiéndolas la dirección de la altura de la bolsa. Los colores aplicados en los motivos de las listas son, además de rojo, el amarillo, negro o verde oscuro. El motivo central (Lám. II, fig. 3) se repite cuatro veces. Es cosida con hilo oscuro y contenía hojas de coca.

BOLSA 5:

alto: 19 cms.

ancho actual: 33 cms.

La bolsa tiene 2 caras diferentes. Una tiene sobre fondo oscuro (que quizás era azul oscuro o verde o negro) 3 listas formadas de motivos alternados en rojo y blanco, con delgadas listas de color rojo y café oscuro entre el color del fondo y las listas con motivos. Originalmente la bolsa ha sido más ancha todavía, pero no es posible decir con exactitud cuántos centímetros faltan. (1)

Los motivos que se repiten en el mismo ritmo en cada lista, se dan en (Lám. II, fig. 4). Cada motivo tiene 2,5 cms. por más o menos 3 cms.

Se repiten los dos últimos motivos y sigue otra cruz combinada y después un motivo igual al primero, pero en colores alternados. El otro lado de la bolsa es listada de amarillo, azul (oscuro o verde) y rojo sobre fondo café oscuro. Las listas de cada color miden 0,5 cm. de ancho. Los dos lados de la bolsa fueron tejidos en una sola pieza. El contenido consistió en hojas de coca.

Pañuelos: Había en la tumba 4 pañuelos de diferentes tamaños. Contenían todos hojas de coca y sus 4 esquinas estaban plegadas y amarradas para que no se derramen las

(1) Si se presume que los dibujos eran arreglados simétricamente, faltan 3 motivos, igual a los 3 primeros, o sea, más o menos 11 cms.



hojas. Son todos listados y la ejecución del trabajo corresponde a la de las bolsas de coca. En cada margen de la anchura fué bordado una cinta que sobresale el tejido por algunos centímetros en cada lado y que sirvió para amarrar las esquinas.

## PAÑUELO 1:

ancho: 28 cms. (1)

largo: 31 cms.

El pañuelo se ha descompuesto en algunas partes, pero las dimensiones y la secuencia de los colores quedan bien definidas. Empezando por un borde, las listas se repiten 3 veces, de la siguiente manera: amarillo, café oscuro, rojo, café claro amarillo, café claro (las 2 últimas muy delgadas), amarillo, café claro, rojo, verde, amarillo, rojo dividido por blanco con verde, amarillo, verde, verde y rojo combinado, café claro. Las listas entre las 2 verdes son todas muy delgadas y forman más bien una lista ancha multicolor. Las cintas en los bordes sobresalen por cada lado de más o menos 8 cms.

## PAÑUELO 2:

ancho: 31 cms.

largo: 35? cms.

Se encuentra en muy mal estado de conservación. Sobre fondo café tenía listas en rojo, verde y un color oscuro.

## PAÑUELO 3:

ancho: 39 cms.

largo: 52 cms.

Tampoco este pañuelo está bien conservado, no obstante que no hay dificultad en dar sus dimensiones y colores. Es listado de café, negro, amarillo, blanco. La cinta bordada en el margen contiene, además, el color verde, y un hilo de color café claro, que —no obstante de ser de lana— tiene el brillo propio de los hilos mercerizados modernos.

## PAÑUELO 4:

ancho: 24 cms.

largo: 30 cms.

(1) Como fué dicho en la página 9, el largo de los pañuelos corresponde a la dirección de la urdimbre y del ancho a la de la trama.

El estado de conservación es bastante bueno. Fué zurcido por los indios en una parte. Los colores empleados son los mismos como en el pañuelo I con el cual tiene mucha semejanza, también en el arreglo de las listas.

## TUMBA II

Se encontró a 80 cms. de profundidad y era una sepultura de niño de muy corta edad. En la mandíbula habían salido quizás los dos primeros incisivos. Estaba acostado sobre el lado derecho, mirando hacia el mar, la cabeza hacia el Norte.

La momia estaba envuelta en un pedazo de género de color oscuro, el cual estaba amarrado sobre las piernas con un cinturón angosto tejido. Adentro de esta envoltura, tenía 2 mazorcas de maíz. Encima de la envoltura tenía otra, compuesta de dos pedazos de género de color café claro, que cubría las piernas y la mitad inferior del cuerpo. Adentro tenía una bolsa (N.º 2) con hojas de coca. Sobre esta envoltura pasaron cordeles delgados de lana, que amarraron bien a la momia. Encima venía otra vez un pedazo de género oscuro que estaba amarrado, a su vez, con cordeles de lana y un cinturón ancho.

A cada lado del cuello tenía un ramito de plumas rojas arregladas de la misma manera como en la Tumba I.

Frente a la cara de la momia se encontró una bolsa de harina (N.º 1) y cerca de la cintura una pata de zorrillo o perro. Detrás de la momia, tocando su espalda, se encontraron envueltos los restos de un feto. Además, dos cántaros, uno cerca de la cabeza, el otro cerca de los pies. Ambos de la clase de alfarería doméstica roja. Entre los 2 cántaros había un cordel, trenzado de lana amarilla y blanca con nudos en las dos extremidades. El largo de este objeto es 19 cms., tal como está. ¿Era un amuleto? (Tab. IV, fig. 3).

### Alfarería:

#### CANTARO 1:

altura: 23 cms.

diámetro máximo: 20,5 cms.

diámetro boca: 6,5 cms.

Como fué dicho más arriba, se trata de un vaso del tipo doméstico, con base puntiaguda y 2 protuberancias en lugar de asas (Ap. II, N.º corr. 9).

## CANTARO 2:

altura: 20,5 cms.

diámetro máximo: 20 cms.

diámetro boca: 5,6 cms.

Es igual al cántaro N.º 1, en forma y ejecución, siendo la única diferencia sus dimensiones. (Ap. II, N.º corr. 10).

## Tejidos:

## BOLSA 1:

altura: 36 cms.

ancho: 24 cms.

4 cms. de la altura estaban doblados hacia adentro. El fondo era de color café claro y sobre éste tenía 3 veces 3 listas angostas de verde y rojo. Contenía harina de maíz.

## BOLSA 2:

altura: 20 cms.

ancho: 6,5 cms.

Es del material grueso que corresponde en general a las bolsas de harina, no obstante que estaba llena con hojas de coca. Cuatro cms. de la altura forman la basta. Es listado de blanco, verde y amarillo oscuro.

## CINTURON ANGOSTO:

largo: 110 cms.

ancho: 2 cms.

Está ejecutado sobre fondo café claro con amarillo y verde, trabajando los dos últimos colores en forma de listas dentadas.

## CINTURON ANCHO:

largo: 85 cms. y 42 cms. de franja.

ancho: 5 cms.

El cinturón ha sido hecho con blanco y café en cuadrados alternantes, y termina con franjas en forma de trenzas de café y blanco, de 42 cms. de largo, en un lado. El terminal del otro lado falta.

## TUMBA III

Era la sepultura de un niño, situada a muy poca profundidad. La momia estaba envuelta en un género amarillo con listas café, del tipo grueso, y amarrado con cordeles de toto-

ra. Estaba sepultada en cuclillas, con la espalda hacia el cerro, mirando hacia el mar. A cada lado del cuello tenía un ramito de plumitas rojas. No fué abierta la envoltura para sacar los objetos que posiblemente se encuentran en el interior, encontrándose la momia en tan perfecto estado, que servirá para fines de exposición de este tipo de momias. (Tab. IV, fig. 4). La fotografía demuestra la momia después de haber sacado el ajuar.

El ajuar era en miniatura y estaba puesto sobre las rodillas de la momia. Tenía dos cantaritos, un canasto enroscado de 9 cms. de diámetro, 2 palitos rojos para tejer, de 22 cms. de largo, un formón de punta quebrada y varias mazorcas de maíz. Además, un pedazo de cordel trenzado de totora.

### Alfarería:

#### CANTARO 1:

altura: 9 cms.

diámetro máximo: 6,6 cms.

diámetro boca: 4 cms.

Es del tipo de alfarería doméstica roja con dos protuberancias en lugar de asas y con base puntiaguda. Estaba tapado con una hoja de maíz doblada. (Ap. II, N.º corr. 11).

#### CANTARO 2:

altura: 5,5 cms.

diámetro máximo: 5,5 cms.

diámetro boca: 4,5 cms.

Igualmente del tipo doméstico rojo, de hechura bastante cruda. Tiene en el borde de la boca 4 protuberancias, juntos en pares. (Ap. II, N.º corr. 12).

### TUMBA IV

Parece que aquí se trata de una sepultura simbólica. Se encontró el ajuar funerario, arreglado en dos grupos, pero ninguna momia. El único hueso humano que se encontró, cerca del ajuar, era un pedazo de cráneo, con las suturas cerradas, pero de dimensiones tan pequeñas que parece más bien de niño que de adulto.

Cada grupo de objetos consistía de un pañuelo, un bastón para tejer, una peñeta, un cántaro. Los otros objetos no se repitieron, sino eran piezas singulares: un vaso globular,

una tacita de greda con restos de una comida de maíz, un canasto enroscado con 4 ovillos de lana color rojo, una bolsa pequeña con hojas de coca, un bastón rojo punteado en los 2 extremos y de 36 cms. de largo, fragmentos de un canasto de varillas cruzadas, una mitad de remo en miniatura, una pata de zorro o perro y un ramito de plumas.

### Alfarería:

#### CANTARO 1:

altura: 11,6 cms.  
diámetro máximo: 9,2 cms.  
diámetro boca: 4,5 cms.

Pertenece al tipo de alfarería doméstica roja, con la base puntiaguda y 2 protuberancias en lugar de asas. (Ap. II, N.º corr. 13).

#### CANTARO 2:

altura: 15 cms.  
diámetro máximo: 11,5 cms.  
diámetro boca: 3 cms.

El cántaro es de base puntiaguda, tenía dos asas (una de ellas está quebrada) y está pintado de negro o café oscuro sobre un fondo claro que ahora luce un color gris, pero no es seguro si alguna vez estuvo pintado de blanco o si es el color natural de la greda que adoptó este color. Las dos caras del vaso están adornados con dibujos diferentes. (Tab. IX, figs. 1 A y B).

#### CANTARO 3:

altura: 7,5 cms.  
diámetro máximo: 8,3 cms.  
diámetro boca: 2,3 cms.

Es de forma globular. La mitad superior está enlucido de rojo, mientras que la mitad inferior demuestra el color rojizo-amarillento de la greda cocida. (Ap. II, N.º corr. 15).

#### CANTARO 4:

altura: 3 cms.  
diámetro máximo: 8 cms.

Es una taza de hechura poco cuidadosa, y de greda oscura. Tipo doméstico. Contenía restos de comida. (Ap. II, N.º corr. 16).

## Tejidos:

### BOLSA:

altura: 14 cms.

ancho: 15 cms.

La bolsa presenta listas sobre fondo amarillo. Las listas, tres en cada lado, están compuestas de listas más angostas en rojo, azul, amarillo y verde. Una lista triple de café y verde forma el borde en cada lado. Contenía la bolsa hojas de coca.

### PAÑUELO 1:

ancho: 39 cms.

largo: 52 cms.

El pañuelo es listado con los colores rojo, negro, amarillo, blanco y café. Tres de las listas, a 13, 21 y 30 cms. de distancia del borde contienen además, motivos en blanco o sobre fondo blanco. Estos motivos son o triángulos o combinaciones de los dos. El pañuelo tiene, además de las huinchas en los 2 lados del largo, otras 2, más angostas en los lados de la anchura. En las esquinas, pues, se juntan dos cintas en una.

### PAÑUELO 2:

alto: 45 cms.

ancho: 41 cms.

El fondo del pañuelo había sido originalmente de color rojo y negro, el que ha sufrido mucho por el tiempo y en gran parte del tejido se transformó en el color natural de la lana. Los primeros 6 cms. del tejido están ocupados por 2 listas angostas amarillas, entre 2 listas angostas negras, sobre el fondo rojo. Siguen 5,5 cms. de fondo y una lista combinada de rojo, negro, amarillo con motivos blancos de 2 cms. de ancho. Los próximos 5,3 cms. son de color negro. Después viene una faja listada de rojo, negro, rojo, blanco alternando. Ocupa 12 cms. en el centro del tejido. Después se repite la faja negra, etc. Los bordes del largo están bordados con hilo negro, los de la altura con una cinta que sobresale más o menos 10 cms. en las cuatro esquinas del tejido.

Los ovillos de lana: Como fué dicho anteriormente, sobre un canastito enroscado se encontraron cuatro ovillos de

lana roja, de 1,5 a 2 cms. de diámetro. El hilo es torcido de dos hebras.

**Los husos:** Los husos son hechos de piedra, pintada de rojo y tienen forma de tronco de cono con 3 cms. de diámetro en la parte más ancha y 2 en la parte más angosta, y 1,3 cm. de altura, el primero; de 2,6 y 2,3 cms. de diámetro, y 1,3 de altura el segundo. Los palos, también pintados de rojo, tienen 22 y 23,5 cms. respectivamente.

**Los canastos:** El canasto enroscado tiene 6 cms. de diámetro y está formado por 6 vueltas.

El canasto de varillas cruzadas estaba bastante descompuesto. El único palo completo tiene aproximadamente 29 cms. y la distancia entre las puntas de las varillas es de 10 a 11 cms. El tejido está hecho de totora a la manera de las esteras de este material, pero más suelto. Es terminado por arriba por un hilo de lana color oscuro.

**Las peinetas:** Ambas son peinetas compuestas con los dientes amarrados con lana entre dos secciones de naña. Ambos están teñidos de rojo. En una peineta los dientes se tocan por los lados, mientras en la otra se tocan con la cara ancha; de tal manera resulta, que la primera tiene 14 y la segunda 40 dientes, ó 5 por 3,5 cms. y 4,8 por 3,8 cms. respectivamente.

#### TUMBA V

Era igualmente la sepultura de un niño, envuelto en género y encucillada. A la derecha e izquierda había un bastón de caña, puesto horizontalmente en la arena.

El niño tenía, sujetado con un cordel alrededor de la cintura, un pedazo de género, aparentemente de una bolsa, y las piernas de las rodillas por abajo, estaban envueltas, cada una, con un pedazo de piel negra y sujetadas, además, con cordeles gruesos de lana verde. Además, la momia estaba envuelta en restos de una camisa vieja. En cada lado del cuello tenía un ramito de plumas rojas. Adentro de la envoltura tenía un pedazo de sedal y un anzuelo de cobre de 4 cms. de largo. Además, se encontró un fondo de canasto enroscado, una astilla de piedra porfírica (raspador?) no usada, y un pedazo de palo.

A la distancia de cerca de 1 metro se encontró un canasto enroscado, de más o menos 15 cms. de diámetro y un mango de cuchillo de 11 cms. de largo, de madera teñida de rojo, y un remo en miniatura. Pero no es seguro, si estos objetos pertenecen a la sepultura.

## TUMBA VI .

Esta tumba fué construída en forma de cámara de piedra, tal como la Tumba I. Se encontró a 30 cms. bajo la superficie actual. Estaba tapada con una loza semicircular en la cabecera y una estera de cañas de 1,34 metro de largo lastrada con piedras. Encima de la loza fueron puestos 2 piedras con un pedazo de bastón entre ellas, para indicar el lugar de la sepultura. Todo estaba cubierto con una capa de argamasa de "tierra dulce". La tumba misma tenía una profundidad de 84 cms. y medía 154 cms. de largo por 60 de ancho. Lám. V, figs. 1 A y B). Encima de la tapa se encontró un vasito. (N.º 11).

La momia era de persona adulta. Los dientes eran ligeramente deteriorados por el uso. El pelo, partido por la mitad estaba arreglado en muchas trenzas en ambos lados de la cara. Sobre las piernas se encontraron restos de una piel. Vistió una prenda en forma rectangular que consiste de dos paños color café claro con listas oscuras, que estaban cosidos en dos lados. Además, iban unidas por una costura en la mitad del lado inferior, formando así aberturas para dejar pasar a las piernas. El lado superior estaba abierto y a 17 cms. del margen lateral un alfiler de quisco juntó ambos paños. (Lám. II, fig. 5). En la cintura la sujetaba un cinturón con largas franjas.

El cadáver se encontró encucillado y unos cordeles de lana que partían de la cintura, amarraban las rodillas. Encima tenía puesto una camisa oscura, muy ancha. Siguió otra camisa más clara y toda la momia estaba amarrada con una red de totora, sobre la cual fué puesta otra camisa de género oscuro.

Adentro de la primera camisa tenía un pañuelo con hojas de coca, entre las envolturas siguientes tenía, además, dos cántaros gemelos (N.os 9 y 10).

En la tumba se encontraron los demás objetos del ajuar funerario: 8 cántaros, un modelo de bolsa de 58 cms. de largo en la parte central, 2 fragmentos de remos, un cráneo de loro, un canasto enroscado de 15 cms. de diámetro, dos bolsas, varios cordeles de lana, 6 fragmentos de arpones, uno todavía con punta de piedra, varios fragmentos de madera, 1 paquete de ramitas, un fragmento de un palo de madera, un fragmento de hacha de cobre, semejante a la encontrada en la Tumba IX, un pedazo de mango de madera con un pedazo minúsculo de cobre y un palito para tejer.



## La Alfarería:

### CANTARO 1:

altura: 25 cms.

diámetro máximo: 19 cms.

diámetro boca: 12,5 cms.

Es un cántaro con dos asas planas y base puntiaguda. Las dos asas se encuentran a la altura del diámetro máximo. El fondo del vaso es rojo y los motivos negros. Los dos lados son diferentes. No está muy claro lo que sucedió. Parece que el jarro fue pintado una vez y después sobrepintado. El motivo en forma de S en la mitad de una cara, bajo el cuello, ha sido pintado de rojo antes de haberse puesto la mancha irregular negra en su lugar. Lo mismo ha sucedido con dos triángulos que lucen ahora un color café oscuro, creado por la imposición de rojo sobre negro. (Lám. IX, figs. 2 A y B).

### CANTARO 2:

altura: 19 cms.

diámetro máximo: 20 cms.

diámetro boca: 10,5 cms.

El cántaro está enlucido con un slip rojo oscuro que llega hasta dos tercios de su cuerpo. Sobre este fondo se ejecutaron 3 fajas con dibujos en blanco y negro. Los mismos dos colores se emplearon en la decoración del borde interior de la boca y sobre el asa. (Lám. X, fig. 1).

### CANTARO 3:

altura: 26 cms.

diámetro máximo: 21,5 cms.

diámetro boca: 7,5 cms.

El vaso pertenece al tipo de alfarería roja doméstica. Tiene la base puntiaguda y dos protuberancias en lugar de asas. (Ap. II, N.º corr. 19).

### CANTARO 4:

altura: 27,3 cms.

diámetro: 24 cms.

diámetro boca: 8 cms.

Corresponde por su factura al del N.º 3. (Ap. II, N.º corr. 20).

## CANTAROS 5 y 6:

altura: 7,5 cms.

diámetro máximo: 7 cms.

diámetro boca: 1,6 cm.

Se trata de cántaros gemelos. Tienen forma globular, con boca muy estrecha. Son iguales en forma, tamaño y decoración. Estos dos ejemplares están enlucidos con slip rojo hasta pasado la altura del diámetro máximo y están pintados con dibujos negros que se encuentran sobre campo blanco o sobre el color natural del fondo. No es posible decir con certidumbre de cuál de los casos se trata. (Lám. X, fig. 2).

## CANTAROS 7 y 8:

altura: 6 cms.

diámetro máximo: 6,5 cms.

diámetro boca: 1,3 cm.

Otra vez se trata de cántaros gemelos de la misma forma que los anteriores. Sobre el enlucido rojo está ejecutado el dibujo en negro y blanco. (Lám. X, fig. 3).

## CANTAROS 9 y 10:

altura: 7 y 6 cms. respectivamente.

diámetro máximo: 7,5 cms.

diámetro boca: 1,6 cm.

Estos dos cántaros se distinguen el uno del otro por la diferencia de un centímetro en la altura. Su forma y dibujo son idénticos, de tal manera que también puede considerárselas como gemelos. Se encontraron adentro de las envolturas de la momia. (Lám. X, fig. 4).

## CANTARO 11:

altura: 5 cms.

diámetro máximo: 4 cms.

diámetro boca: 1 cm.

Se encontró encima de la tapa de la tumba. La forma corresponde aproximadamente a la de los cántaros precedentes (Tipo 1, Ap. II), pero la mitad superior es alargada, comparada con la inferior. La mitad superior está, además, cubierta de pintura negra. A esta faja negra sigue otra de enlucido rojo y finalmente el color natural de la greda cocida.

## Tejidos:

Además de las tres camisas y la prenda descrita anteriormente, la tumba es pobre en tejidos. Las 3 camisas

son todas de color uniforme, 2 casi negros y una de café oscuro.

## PRENDA:

largo: 91 cms.

ancho: 60 cms.

La manera de usarla fué descrita anteriormente. Era hecho de lana amarilla con grupos de 3 listas delgadas a 13 cms. de distancia entre sí (Véase fig. 5, Lám. II).

## CINTURON:

largo: 155 + 130 cms. de franjas.

ancho: 3,5 cms.

Fué trenzado con 11 cordones de hebras rojas y verdes, formándose un dibujo irregular de manchas rojas y verdes en el tejido.

## BOLSA:

altura: 21 cms.

ancho: 17 cms.

La bolsa se encontró vacía en la tumba. El grosor del material corresponde a una bolsa de harina, mientras que el dibujo complicado hace suponer un contenido de hojas de coca. Los colores empleados son café, blanco, amarillo, rojo y azul, y son arreglados en listas y campos cuadrados. Las dos caras son iguales. Cada una de ellas está ocupada por 3 motivos, compuestos de una lista central multicolor y dos laterales de fondo café y cuadrados blancos y de fondo blanco con cuadrados color café.

## PANUELO:

ancho: 55 cms.

largo: 45 cms.

Está listado de rojo, blanco, verde y café oscuro sobre fondo café claro. Dos de sus bordes están bordados con una huincha que es más larga que el tejido. El tejido es más grueso que la generalidad de los tejidos de esta clase.

## TUMBA VII

En esta sepultura falta, tal como en la IV, la momia.

El ajuar consiste en 3 cántaros, dos de ellos globulares y uno del tipo de arybalos, y un canastito enroscado de más o menos 11 cms. de diámetro. Todo eso se encontró a unos 60 cms. detrás (es decir hacia el cerro) de la tumba N.º 1.

Quizás no es justo considerarlo como sepultura. Tal vez se trata solamente de unas ofrendas hechas al cadáver de la Tumba I. Continúo llamarlo Tumba VII más por razones técnicas.

### Alfarería:

CANTAROS GEMELOS 1 y 2:

altura: 8,5 cms.

diámetro máximo: 7,5 cms.

diámetro boca: 1,8 cm.

Es del tipo de alfarería roja, doméstica, globular, de hechura algo asimétrica. (Ap. II, N.º corr. 28 y 29).

CANTARO 3:

altura: 7,5 cms.

diámetro máximo: 5,5 cms.

diámetro boca: 3 cms.

CANASTO:

Tipo de alfarería doméstica roja, con dos asas en la parte más ancha del cuerpo. Base puntiaguda.

Tiene 13 vueltas en un diámetro de más o menos 11 cms. Entre la octava y la duodécima vuelta se encuentra entretejido con juncos más oscuros 3 figuras de llama (?) con una figura en forma de V entre cada uno. En la vuelta del borde alternan un punto claro con uno oscuro. (Lám. III, fig. 6).

### TUMBA VIII

La sepultura era de un niño y se encontró muy cerca de la superficie y casi sobre la esquina S-O de la sepultura N.º 1. Estaba cubierta con una estera de totora. Bajo ésta había un pedazo de género, que fué sostenido por 3 pedazos de caña de más o menos 90 cms. de largo, puestos horizontalmente en la arena. La momia misma estaba sentada sobre una piedra para moler de forma ovalada, de 30 cms. de largo por 20 de ancho. (Tab. V, fig. 3).

Estaba envuelta en un poncho de persona adulta de color café claro. Adentro de la envoltura tenía un cantarito con engobe rojo y dos bolsas con hojas de coca.

El ajuar de la momia consistía, además, en un modelo de balsa con un remo, pintados con listas rojas y con una parte de la ligadura original de cordel de algodón, conservada. Mide la parte central de la balsa 27 cms. de largo y las laterales 17 cms. cada una. El remo tiene 12 cms. de largo.

Un objeto en forma de trompo de madera, de 2,5 cms. de diámetro y 4 cms. de alto; la punta había sido trabajada en forma de escalón. Todo el objeto había sido pintado de rojo. Una calabaza, un pedazo de género conteniendo color blanco y amarrado con un hilo de lana; 2 palos de madera, quebrados, de 60 cms. y 42 cms. de largo respectivamente. Un extremo de cada uno fué trabajado en punta. Dos anzuelos de cobre, muy oxidados, de 3 cms. de largo. Una pesa para la pesca, de piedra, en miniatura, de 2,5 cms. de largo, con la línea original atada en un extremo. El resto de la línea se deshizo al tocarla. Seis piezas de alfarería, dos de ellas pintadas y uno con slip rojo y un fragmento de un cantarito de doble cuerpo. Además, tenía 6 mazorcas de maíz.

### Alfarería:

#### CANTARO 1:

altura: 15 cms.  
diámetro máximo: 11,5 cms.  
diámetro boca: 4 cms.

Tiene dos asas a la altura del diámetro máximo y la base puntiaguda. Los motivos son pintados de rojo y negro sobre el fondo de color natural rojizo. (Lám. XI, fig. 1).

#### CANTARO 2:

altura: 8 cms.  
diámetro máximo: 9,5 cms.  
diámetro boca: 5 cms.

El cantarito es enlucido de rojo (slip) y tiene la base plana. La asa sobresale el borde por 1 cm. y es plana también. (Ap. II, N.º corr. 32).

#### CANTARO 3:

altura: 5,5 cms.  
diámetro máximo: 6 cms.  
diámetro boca: 4,8 cms.

Del tipo rojo doméstico de la alfarería, con base puntiaguda y 2 pares de protuberancias en el margen. (Ap. II, N.º corr. 33).

#### CANTARO 4:

altura: 7 cms.  
diámetro máximo: 6 cms.  
diámetro boca: 5,5 cms.

Igualmente del tipo rojo doméstico; la hechura es bastante cruda. Tiene la base plana y dos mangos. (Ap. II, N.º corr. 34).

CANTARO 5:

altura: 8 cms.  
diámetro máximo: 6,7 cms.  
diámetro boca: 5 cms.

Este cantarito pertenece al tipo negro de la alfarería doméstica y es de hechura tosca. La base es puntiaguda y la boca era tapada con una bola de ramillas frutíferas. (Ap. II, N.º corr. 35).

CANTARO 6:

altura: 5,5 cms.  
diámetro: 4,5 cms.  
diámetro boca: 1,2 cm.

Pertenece al tipo de los vasos globulares, ya estilizado. La mitad superior está cubierta con un slip rojo sobre el cual se ejecutó el dibujo en negro. (Lám. XI, fig. 2).

CANTARO 7:

altura: 6,5 cms.  
diámetro máximo: 5,8 cms.  
diámetro boca: 3 cms.

Tiene la base puntiaguda y dos asas a la altura del diámetro máximo. Está cubierto con un slip rojo. Fué encontrado adentro de la camisa de la momia. (Ap. II, N.º corr. 37).

Fragmento de cántaro con doble cuerpo. — Es éste el único pedazo de alfarería con doble cuerpo. El diámetro longitudinal es de 7 cms. actualmente y tenía probablemente 8 cuando estaba completo. El diámetro transversal es 4 cms. en la parte más ancha. Se conserva nada más que el fondo y la parte inferior de las paredes.

Calabaza: La calabaza que formaba parte del ajuar funerario tiene la forma de una mitad de una pera de 13 cms. de largo y 10 cms. de anchura máxima.

Los tejidos:

BOLSA 1:

altura: 16 cms.  
ancho: 17 cms.

El fondo de la bolsa, que contenía hojas de coca, es rojo y tiene 3 fajas en cada lado, de listas verdes oscuras y amarillas combinadas, sobre fondo rojo. El margen está bordado igualmente con estos 3 colores y los lados laterales van cosidos con lana café. Un centímetro bajo la boca, en la esquina de la bolsa, sale un cordón torcido de lana negra, de más o menos 30 cms. para amarrar la bolsa.

BOLSA 2:

altura: 17 cms.

ancho: 22 cms.

Esta bolsa también contenía hojas de coca. Es el único ejemplar de esta clase que se conserva en el Museo Nacional de Historia Natural. Es listado y la secuencia de negro, rojo, amarillo, negro se repite sobre todo el tejido. Los lados son unidos por puntos de hilo rojo y sobre éste fué ejecutado un bordado amarillo.

Un lado de la bolsa está adornado, además, con tres bolsitas pequeñas, que salen del tejido principal a 10 cms. del borde y se unen con éste otra vez a la misma altura. Los lados laterales de las bolsitas han sido juntadas con una bordura en rojo y amarillo. Cada una de estas bolsitas que tiene 3,5 cms. de largo y el mismo ancho, tiene en su borde inferior tres borlas con franjas de aproximadamente 7 cms. La cabeza de éstas (más o menos 1,3 cm.) es tejida con los colores de la bolsa, y adornada con un anillo blanco, en cuyo centro se encuentra un punto blanco. El resto (6 cms. aproximadamente) consiste en franjas gruesas, torcidas de varios hilos de lana color rojo. La cabeza es rellena con lana, para darle la forma redonda. De la esquina superior izquierda sale un cordel de algodón, de 35 cms. de largo con el cual se amarró la bolsa. (Lám. III, fig. 7).

#### TUMBA IX

Es una sepultura de niño, en cuclillas. Estaba tapada con una estera de totora de 30 por 55 cms. El hoyo de la sepultura estaba lleno con arena limpia que se distinguía claramente de la tierra del conchal, en el cual fué hecho. (Lám. V, fig. 4).

La momia, que mira hacia el norte, estaba amarrada con una red de cordeles de totora y en cada lado del cuello tenía un ramito de plumitas rojas. El cráneo era muy deformado y el pelo peinado en varias trencillas a ambos lados de la cara, cada una amarrada con hilo rojo. Los pies estaban ama-

rrados uno con otro y encima se puso un pedazo de cuero. El cuerpo estaba envuelto en un pedazo de género café oscuro que era amarrado alrededor de la cintura con un cordel de lana roja y alrededor de las rodillas con otro cordel café.

Encima tenía puesto un poncho, color café claro. Tenía éste la abertura para la cabeza, pero no estaba cosido en los lados. Encima de esto vestía una camisa de género oscuro, y las piernas iban, además, envueltas en un pedazo de una camisa de adulto. Sobre la cabeza tenía puesta otra camisa. Y toda la momia se encontró dentro de una red de cordeles de totora y sentada sobre una estera fina de cañas. A cada lado del cuello tenía un ramito de plumas rojas. Entre el cuerpo y la primera y segunda envoltura tenía una calabaza pequeña, un cantarito globular, tres paños con hojas de coca y una bolsita con una harina oscura.

Estaba circundada por muchas mazorcas y tallos de maíz. Seis estaban sujetadas con hilos de lana a cordeles hechos de las mismas hojas de las mazorcas. El ajuar consistió en dos calabazas periformes, una con restos de comida, la otra boca abajo, una bolsa de harina, seis objetos en forma de trompo, un modelo de balsa de 30 cms. de largo en la parte central, un sedal teñido de rojo, un anzuelo de cobre de 2 cms. de largo y un harpón de cobre que medía 4,5 cms., 2 paquetes de pelo humano; 1 hacha de cobre había sido colocado verticalmente al lado derecho de la momia. El hacha tiene una lámina de cobre sujetado en un asta, teñido de rojo, con un pedazo de cuero de 4,5 cms. de alto. Seis trenzas de pelo humano salen de debajo del cuero y en el lado superior del mango tiene una borla de lana colorada. El palo mide 35 cms., la lámina de cobre en su parte visible 4 por 1,8 cms., y las trenzas tienen más o menos 28 cms. de largo. (Lám. III, fig. 8).

Alfarería: La única pieza de alfarería que se encontró en esta sepultura, era un cantarito globular en miniatura. Tiene 4,3 cms. de alto, 4,5 cms. de diámetro máximo y 1 cm. de diámetro de la boca. Era fabricado de greda a la manera de la alfarería doméstica roja. (Ap. II, N.º corr. 38).

### Calabazas:

#### CALABAZA 1:

largo: 25,3 cms.

ancho máximo: 15,5 cms.

Tiene la forma de una media pera y estuvo puesta boca abajo.



## CALABAZA 2:

largo: 15,5 cms.

ancho máximo: 16 cms.

Esta calabaza tiene la forma de una media pera, y estaba llena con comida de maíz. En la parte exterior de la cáscara se notan varias manchas irregulares rojas como si hubiese estado en contacto con pintura de este color.

## CALABAZA 3:

altura: 4 cms.

boca: 2 cms.

diámetro máximo: 3 cms.

Esta calabaza fué depuntada, de manera que tiene la forma de un cantarito. Se encontró dentro de las envolturas de la momia.

## Tejidos:

## ENVOLTURA INTERIOR DE LA MOMIA:

Esta consiste en un pedazo de una camisa de persona adulta, color café.

## PONCHO (1):

ancho: 37 cms.

alto: 26,5 cms.

largo de la abertura en cada lado: 9 cms.

Es de color café claro y tejido en un solo paño con hilos delgados de lana. Fué puesto encima de la envoltura interior.

## CAMISA 1:

ancho: 39 cms.

largo: 20 cms.

largo de la abertura para la cabeza: 15 cms. en cada lado.

largo de la abertura para los brazos: 10 cms. en cada lado.

El tejido es mucho más grueso que el anterior sobre el cual iba puesto. Es de color café oscuro.

---

(1) Se llama Pencho a las prendas de forma rectangular con una abertura longitudinal en el centro, por donde pasa la cabeza. La mayoría consiste de dos paños juntados por un lado, con excepción de la parte central. La camisa tiene la misma forma, pero es cosida también en los dos lados exteriores, dejando abertura por donde pasan los brazos.

## CAMISA 2:

ancho: 44 cms.

largo: 30 cms.

abertura cabeza: 8 cms.

abertura brazos: 16 cms.

Esta camisa es de material grueso, de fondo amarillento con listas café oscuro. La abertura para la cabeza había sido suprimida mediante una costura, pues la momia la tenía encima de ella.

## BOLSA 1:

altura: 19 cms.

ancho: 16 cms.

Es del tipo grueso de las bolsas de harina, y listada de café oscuro y amarillo. Cada lista es acompañada por otra delgada roja y verde, en cada lado. La lista central, que es la más ancha, tiene sobre fondo café oscuro una angosta faja roja, alternando con café oscuro. Estaba cosido con hilo amarillo en la boca y en los lados. Contenía harina de maíz.

## BOLSA 2:

altura: 11,5 cms.

ancho: 10 cms.

Del mismo tipo que la anterior con listas rojas y verdes angostas sobre fondo café. Estaba cosida con hilos color café. Contenía una harina negruzca. Se encontró dentro de la camisa de la momia.

## PAÑUELO 1:

ancho: 45 cms.

largo: 45 cms.

Sobre fondo café claro hay listas de rojo, negro, blanco, azul, verde y café oscuro. En los dos lados del ancho iba bordada una cinta negra roja, azul y café oscuro, que sobresale en las cuatro esquinas. Los lados del largo (dirección de la trama) iban bordados con un hilo café muy semejante a la lana moderna de "angora". Dentro del pañuelo había hojas de coca. El tejido es delgado.

## PAÑUELO 2:

ancho: 27 cms.

largo: 24 cms.

Este tejido es más grueso que el anterior y se asemeja al tipo usado para bolsas de harina. El fondo es amarillo con tres listas combinadas de listas angostas café oscuro y azul. El borde de los lados del ancho está bordado con una cinta que sobresale en las cuatro esquinas. Contenía hojas de coca.

PAÑUELO 3:

ancho: 19 cms.

alto: 17 cms.

El tejido tiene el grosor del anterior. Su fondo es color café y las listas son azul y rojo. La cinta bordada a lo largo de la anchura es amarilla con café más oscuro que el fondo. Sobresale en forma de hilos en las cuatro esquinas. Parece que no fué nunca terminado. Igualmente contenía hojas de coca y se encontró tal como los dos pañuelos en el interior de los vestidos de la momia. Además, contenía cada uno de los tres pañuelos una pasta endurecida que parece estuvo constituido principalmente por ceniza, lo que recuerda la manera moderna de usar la coca.

TUMBA X

A 80 cms. de profundidad se encontró esta sepultura de niño. La momia estaba completamente envuelta en un género oscuro, y amarrado con una red de cordeles de totora. A cada lado del cuello tenía un ramito de plumas rojas. Estaba sepultada en cuclillas, mirando hacia el Norte, como la N.º IX, al lado de la cual se encontró. No se abrió la momia para conservarla en la forma original en la exposición. Es probable que dentro de la envoltura tenga algunos objetos, tal como las otras momias. (Lám. V, fig. 4).

El ajuar alrededor de ella consistió en un cántaro pintado, otro doméstico, uno en miniatura antropomorfo (o Ornitomorfo?) pintado, un canastito de bastones cruzados, dos enroscados, uno trenzado, un aparato para deformar el cráneo, hecho de bastones de madera, entretejido con secciones de caña de 18 por 19 cms., dos bastones para tejer de 25 cms. de largo, un poco de lana cruda, una bolsa con harina de maíz y una camisa que tenía puesta en las rodillas. Además, tenía abundantes mazorcas de maíz.

Del lado derecho de la momia salió un hilo de lana, que probablemente fué atado por un extremo a la mano derecha del niño y por el otro a un Cuy (*cavia spidea*). Tiene el pelo café oscuro y según el señor Guillermo Mann, Encargado

de la Sección de Mamíferos Chilenos del Museo Nacional de Historia Natural, el cráneo del animal demuestra señas de semidomesticación. Es decir, que se trata de un individuo, cuyos antepasados ya habían sido capturados y había empezado el proceso de domesticación con ellos, sin haber llegado a ser completo.

### Alfarería:

#### CANTARO 1:

altura: 11,5 cms.  
diámetro máximo: 9 cms.  
diámetro boca: 5,5 cms.

Es un cántaro pintado de rojo y negro sobre el fondo natural de la greda. Las dos caras del vaso están adornados con diferentes motivos. Tiene dos asas, algo arriba del diámetro máximo, y la base puntiaguda. (Lám. XI, figs. 3 A y 3 B).

#### CANTARO 2:

altura: 14,5 cms.  
diámetro máximo: 13 cms.  
diámetro boca: 9,5 cms.

Es del tipo doméstico negro, con base puntiaguda y dos asas donde se juntan el cuello y el cuerpo. (Ap. II, N.º corr. 40).

#### CANTARO 3:

altura: 3,5 cms.  
diámetro máximo: 2,5 cms.  
diámetro boca: 1,7 cm.

Este es, sin duda, el objeto más interesante de este grupo. Está pintado de rojo y negro y tiene una lista blanca. Los ojos y la boca o pico son en relieve. Igualmente los dos brazos o alas. Tiene una asa y tres patas. (Tab. XII, figs. 1 A y B).

### Tejidos:

#### CAMISA:

Es de género color café y mide más o menos 48 por 48 cms. Los lados van cosidos con lana amarilla.

## BOLSA:

altura: 18 cms.

ancho: 16 cms.

Las listas se componen de amarillo, rojo, verde, azul, blanco y café. La del centro tiene motivos de espirales sobre fondo café y rojo, y dos laterales tienen motivos rojos sobre fondo verde. Las demás listas son sencillas. De una esquina de la boca sale un cordón que sirvió a amarrar la bolsa. Contenia maíz molido.

Bolsas y pañuelos con coca, que no faltan en ninguna tumba, se encuentran probablemente en el interior de la momia.

## CANASTO 1:

Canasto enroscado de 10,5 cms. en diámetro y con 11 vueltas. El canasto es casi plano.

## CANASTO 2:

Canasto enroscado, de 9,5 cms. de diámetro y 3,5 cms. de altura. Tiene 13 vueltas. En la pared entre la última y penúltima vuelta iba puesta una espina de quisco. Quizás es una aguja para coser. Está envuelta con un hilo de lana en el lugar donde podría encontrarse el ojo.

## CANASTO 3:

Es un canasto de tejido muy suelto de cañas, de tal manera que no sirvió para guardar líquidos u objetos de grano fino. Tiene más o menos 8 cms. de diámetro en la boca. El fondo es rectangular de 5 cms. de lados. La altura es 8 cms. Del margen sale un cordel de dos secciones de caña torcidas de 9 cms., que sirvió probablemente de asa.

## CANASTO 4:

Canasto de bastones cruzados. Los tres bastones tienen 30 cms. cada uno y están ligados por un tejido de cañas partidas por la mitad. La diferencia en el color externo e interno del material de la impresión bicolor a todo el tejido. El margen es reforzado con un cordón de pelo humano.

## APARATO PARA DEFORMAR EL CRANEO:

Está hecho de bastones delgados de 19 cms. de largo y entretejido cuatro veces, a 5 cms. de distancia con cañas. Tiene 18 cms. de ancho y se encontró doblado por la mitad, en la sepultura.

## TUMBA XI

Se encontró a 80 cms. de profundidad una momia de niño de 40 cms. de largo. Estaba acostada y en cuclillas, como la de la Tumba II. La cabeza estaba dirigida hacia el Norte. (Lám. VI, fig. 2). Cerca de la momia, probablemente perteneciendo a ella, se encontraron unos objetos en miniatura.

La momia iba vestida con una camisa color café de 54 por 55 cms. Bajo las piernas el vestido estaba amarrado y entre los pliegues del tejido tenía un par de sandalias de cuero de 4 cms. de largo por 3 de ancho. Los cordones para amarrarlas a los pies eran hechos de un hilo delgado rojo. Encima de la camisa tenía puesta una red de totora. Alrededor del cuello tenía una segunda camisa de 49 cms. de alto por 55 cms. de ancho, sujeta por una aguja para coser. Alrededor de la cabeza tenía un hilo verde; una cuerda amarró la camisa sobre las piernas.

Dentro de la camisa tenía una bolsa con harina (N.º 3) y un pañuelo con hojas de coca. Los demás objetos del ajuar eran: una aljaba de cañas de 31 por 10 cms.; un aparato deformador de cráneo, igual al encontrado en la tumba X, de 8 por 17 cms.; una estera fina de cañas de 28 cms. cuadrados, dos canastitos en espiral, ambos casi planos, de 9,5, respectivamente, 11,5 cms. de diámetro, un bastón de un canasto en miniatura, un modelo de balsa, de 23 cms. de largo en la parte central. Estaba ésta pintada con fajas rojas y amarrada con tiras de piel. Cuatro bastones de tejer, pintados de rojo de 22 a 27 cms. de largo; un bastón rojo, puntiagudo en un lado y sin punta por el otro, de 25 cms. de largo. Una bolsa de harina (N.º 1), y otra con hojas de coca (N.º 2) y 7 cantaritos de greda. Cerca de este grupo de objetos se encontró un harpón incompleto de 29 cms. de largo con una lienza.

## Alfarería:

## CANTARO 1:

altura: 7 cms.

diámetro máximo: 7 cms.

diámetro boca: 4,3 cms.

Es del tipo de alfarería roja doméstica, con dos asas en el cuello y base puntiaguda. (Ap. II, N.º corr. 42).

## CANTARO 2:

altura: 5 cms.

diámetro máximo: 4 cms.

diámetro boca: 2,5 cms.

Alfarería doméstica roja, con una asa y base plana de 3 cms. de diámetro. La boca estaba tapada con unas hojas de maíz, amarradas con un pedazo de caña. (Ap. II, N.º corr. 43).

## CANTARO 3:

altura: 5 cms.

diámetro máximo: 5,6 cms.

diámetro boca: 4,5 cms.

Alfarería doméstica roja, de hechura tosca. La base es redonda y en la boca tiene cuatro protuberancias, arregladas en dos pares. La boca estaba tapada con un pedazo de género y el vaso contenía fréjoles. (Ap. II, N.º corr. 44).

## CANTARO 4:

altura: 6 cms.

diámetro máximo: 6,5 cms.

diámetro boca: 5,5 cms.

Alfarería doméstica roja, con base puntiaguda y dos asas en la altura del diámetro máximo. (Ap. II, N.º corr. 45).

## CANTARO 5:

altura: 4 cms.

diámetro máximo = diámetro boca: 6,5 cms.

Un plato de alfarería doméstica roja, de base plana de 4,4 cms. de diámetro. Es de factura tosca. (Ap. II, N.º corr. 46).

## CANTAROS 6 y 7:

altura: 6, respectivamente, 6,5 cms.

diámetro máximo: 6,4 cms.

diámetro boca: 1,6 cm.

Son cántaros gemelos del tipo de alfarería doméstica roja.

## Tejidos:

## CAMISA DE RESERVA:

altura: 49 cms.

ancho: 55 cms.

Es listada sobre fondo amarillo. Tiene dos listas en negro y rojo en cada lado, siguen dos otras muy angostas del mismo color, separados por anchas fajas amarillas. La parte central es ocupada por una faja color café claro, acompañada por una lista roja en cada lado.

BOLSA 1:

altura: 27 cms.

ancho: 21 cms.

Pertenece al tipo grueso de bolsas de harina con listas anchas y angostas de color café y amarillo alternantes.

BOLSA 2:

alto: 10,5 cms.

ancho: 10,5 cms.

Esta bolsa está hecha de un pedazo de género y rellena da con hojas de coca. Una pluma roja se encontró entre a coca.

BOLSA 3:

altura: 15 cms.

ancho: 11 cms.

Es listada de rojo y amarillo y azul. Contenía hojas de coca.

## TUMBA XII

Otra vez un sepulcro de persona adulta, hecho con piedras como las I y VI. Se distingue de estas dos por la forma cilíndrica que tiene. Se encontró a aproximadamente 80 cms. bajo la superficie actual. Tiene un diámetro de 70 cms. y las piedras estaban unidas mediante una argamasa de tierra dulce. La profundidad de la tumba misma era de 80 cms. aproximadamente.

La tapa consistía de una loza con una piedra redonda encima. No puedo decir con seguridad si se encontró también un pedazo de caña o madera como signo indicador del sepulcro: (Tab. V, fig. 2).

Bajo las piedras de la tapa había dos esteras, una fina y otra gruesa y una cantidad de plumas de ave, y además, una red de cordeles de totora.

Abierta la tumba (Tab. VI, fig. 4), se vió que estaba medio llena de arena, que se había depositado en el transcur-



so del tiempo. En ésta se encontró una lagartija, que probablemente penetró después de terminado el sepulcro.

La momia era de persona adulta. El cráneo era deformado. La momia se hizo pedazos al sacarla, así que se salvó solamente el cráneo y los huesos largos de las extremidades.

El ajuar de la momia consistía en seis piezas de alfarería, doméstica, una bolsa con harina de maíz (N.º 1), una bolsa con hojas de coca (N.º 2), una bolsa vacía muy fragmentada, una flauta de pan de 7 tubos de cañas de 25,5 a 15,5 cms. de largo, un modelo de balsa de 52 cms. de largo en su parte central (28 cms. en las partes laterales), un remo en miniatura, dos harpones con puntas de piedra y barba de hueso de 16,5 y 21 cms. de largo, un sedal, una pesa de piedra o de anzuelo compuesto, un harpón de cobre, dos anzuelos de cobre, un pedazo de cuero de llama (?), una tortera de madera de 4 por 8,5 cms. sobre un bastón de 37 cms. de largo, dos bastones de 52 y 22 cms. respectivamente, ambos puntiagudos en los extremos, un dardo de madera sin punta, de 44,5 cms. y otro igual, más pequeño, de 25,5 cms.

#### Alfarería:

##### CANTARO 1:

altura: 23 cms.

diámetro máximo: 19 cms.

diámetro boca: 9,5 cms.

Del tipo de alfarería doméstica roja, con base puntiaguda y dos protuberancias en lugar de asas. (Ap. II, N.º corr. 49).

##### CANTARO 2:

altura: 14 cms.

diámetro máximo: 16 cms.

diámetro boca: 5,3 cms.

Otro ejemplar de alfarería doméstica roja, con base plana de 7,8 cms. de diámetro y dos protuberancias en lugar de asas. (Ap. II, N.º Corr. 50).

##### CANTARO 3:

altura: 6,2 cms.

diámetro máximo + diámetro boca: 15 cms.

Un plato del tipo de alfarería doméstica roja. La base es plana y tiene 8 cms. de diámetro. (Ap. II, N.º Corr. 51).

## CANTAROS 4 y 5:

altura: 7,4 y 7 cms. respectivamente.

diámetro máximo: 7,5 y 7 cms. respectivamente.

diámetro boca: 1,5 cm. respectivamente.

Son dos cántaros gemelos globulares, del tipo de alfarería doméstica roja. (Ap. II, N.os corr. 52 y 53).

## CANTARO 6:

altura: del cuerpo: 10,2 + 2,3 altura del lagarto.

diámetro máximo = diámetro boca: 10.

Alfarería del tipo doméstico rojo, en forma de keros con un lagarto en el margen. La ejecución de este lagarto es muy simple y rústica. (Ap. II, N.º corr. 54).

## Tejidos:

## BOLSA DE HARINA:

altura: 22,5 cms.

ancho: 26, disminuyendo a 20 en la boca.

La bolsa es listada en el sentido de la altura en listas de color rojo, amarillo y café, y con 4 listas color café con blanco, formando éstos dos colores motivos estilizados. Los motivos en los dos lados son diferentes (Lám. III, fig. 9). La bolsa fué amarrada con una huincha angosta de lana verde y roja.

La bolsa encontrada vacía está rota, pero en los fragmentos se puede distinguir listas lisas y otros con los mismos motivos como en Lám. III, fig. 9 y los cruces combinados como en Lám. II, fig. 4. El tejido es más fino todavía que en la bolsa N.º 1.

## TUMBA XIII

En 1.30 metro de profundidad se encontró una piedra y una estera de totora sobre una capa de argamasa. Debajo, algo hacia el ceste, había un gran cántaro, pintado, que contenía una momia de criatura. Fué tapado con un plato puesto boca abajo sobre la urna. Alrededor de la urna parece que había un círculo de piedras. La urna era aplastada por el peso de la tierra. Además del cadáver de la criatura, que estaba preparado como los demás, es decir vestido y amarrado, la urna contenía también el ajuar funerario. (Tap. VII, figs. 1 y 2). La urna fué reconstruida; mide 32 cms. de altura, 37

cms. de diámetro máximo y aproximadamente 22 de diámetro en la boca. Tiene dos asas y el fondo es puntiagudo. Cerca de la punta tiene dos ojillos que sirvieron para pasar un cordel. Es pintada de rojo y negro sobre fondo claro, quizás blanco. (Tab. XII, fig. 3). Se encontraron muy pocas piezas para reconstruir la boca. Hay dos posibilidades: 1) la boca era tal como está dibujada en Lám. XII, fig. 3 ó 2, la forma del vaso correspondió al tipo 2 (Apéndice II), es decir, tenía un cuello largo y angosto. En ambos casos había sido necesario romper la boca para hacer entrar la momia de la criatura. Esto explica también la falta de pedazos del borde, en una tumba que no había sido abierta previamente.

El ajuar consistía de dos piezas de alfarería doméstica y una pintada, un modelo de balsa pintada de rojo de 17,5 cms. de largo en la parte central y 4,5 cms. de ancho; un modelo de arco de 30 cms. de largo con dos flechas sin punta, con plumitas rojas como alas; una trompa en miniatura, un bastoncito rojo de 9,6 cms. de largo, una concha de loco con ovillitas de lana en café, rojo, negro y amarillo, un pañuelo con hojas de coca, una bolsa con harina, un ramito de plumas rojas, un dardo con punta de piedra. Alrededor del cuello tenía una bolsa de malla de 8,5 cms. de largo, que se abre en los dos extremos y que contenía una pesa para pescar de 3,2 cms. de largo y un pedazo de sedal roja. Además, se encontró en la urna un pedazo de cuero, y cerca de la sepultura, un cuy.

### Alfarería:

#### CANTARO 1:

altura: 9 cms.

diámetro máximo: 8,2 cms.

diámetro boca: 2 cms.

El cántaro es pintado de rojo y negro sobre el fondo natural de la greda. Tiene una asa, la base plana de 5 cms. de diámetro y el cuello es quebrado. (Tab. XII, fig. 2).

#### CANTARO 2:

altura: 7 cms.

diámetro máximo: 13 cms.

base: 7 cms.

Es un plato del tipo de alfarería doméstica roja con base plana. (Ap. II, N.º corr. 56).

## CANTARO 3:

altura: 9,5 cms.  
 diámetro máximo: 8 cms.  
 diámetro boca: 3.5 cms.

Cántaro del tipo de alfarería doméstica roja con base puntiaguda y dos asas en la altura del diámetro máximo. (Ap. II, N.º corr. 57).

## Tejidos:

## BOLSA DE HARINA:

altura: 25 cms.  
 ancho: 19 cms.

Es listada de amarillo y café. Fué amarrado con totora en la boca y también en una de las esquinas inferiores.

## PAÑUELO:

largo: 46 cms.  
 ancho: 41 cms.

Es listado de amarillo y café, listas anchas alternando con angostas. En dos lados tiene una huincha bordada que sobresale 7 cms. en cada esquina, para amarrar el pañuelo. Contenía hojas de coca.

## Conclusiones.

Considerando las trece tumbas descritas en este informe como un grupo de un cementerio más extenso, creo que se puede decir, sin cometer un error grave, que ellas dan un promedio de todo el contenido del cementerio. El tipo de sepultura más frecuente es la de los niños, sepultados en arena y tapadas con esteras de totora. Los adultos, en los tres casos descritos, fueron sepultados en cámaras o celdas subterráneas o pozos de piedra, y el lugar fué indicado por un palo que se levantaba sobre la superficie del terreno. Igual cosa encontré en un cementerio en Punta Pichalo (Pisagua), donde la ubicación de la mayoría de las tumbas se indicaba por medio de un palo grueso de madera, puesto al lado de la tumba. La sepultura en urna es mucho más escasa que la de los otros tipos mencionados. El único ejemplo conocido, hasta ahora, de una urna con un cadáver dentro se encuentra en el Museo Histórico Nacional de Santiago, proveniente de Punta Pichalo. y

en este caso, la urna es del tipo de alfarería doméstica, sin pintura. Por información oral he sabido en Arica, que de vez en cuando se encontró otra urna, pero siempre como algo excepcional dentro del cementerio. No se conserva ninguna de estas urnas. De todos modos, se trataba siempre de una sepultura primaria. La momia está preparada a la manera atacameña, es decir, envuelta en tejidos y acompañada de su ajuar.

Todas las momias estaban sepultadas en cuclillas, la mayoría sentada, dos acostadas. Igualmente todas eran envueltas en camisas y tejidos y la mayoría de ellas amarradas con una red deformada de gruesos cordeles de totora. Casi todas las momias, igual si fuesen de niños o adultos tenían en el hombro un ramito de plumitas rojas (1). Yo no creo que se trata solamente de un adorno. En este caso lo hubieran puesto sobre una de las envolturas interiores, donde estaba protegido de la tierra de la tumba. Supongo que se trata de un talismán o amuleto que tiene por objeto proteger al muerto de influencias siniestras. También entre las hojas de coca en los pañuelos se encuentra, a veces, una pluma roja. Sirve esto para fortalecer la idea de que se trata de una costumbre conectada con el ritual, siendo la coca una planta a la cual se atribuía también un significado ritual.

En esta ocasión hay que preguntarse también qué significación tiene el color rojo en las creencias de los atacameños. Balsas, palos, objetos de madera, la lienza para pescar y otros objetos más son teñidos de rojo o, por lo menos, tienen listas en este color, cuando se las encuentra en tumbas. Entre los objetos encontrados en conchales de las mismas regiones es raro topar con un objeto teñido de rojo. ¿Era rojo el color de los muertos? ¿O era el color de la vida con el cual se quiso proveer a los muertos y su ajuar, mientras que los vivos no la necesitaban todavía?

En las 13 tumbas se encontraron 58 piezas de alfarería. Treinta y seis ( $\pm 63\%$ ) de éstas pertenecen al tipo doméstico sin pintura; 3 ( $\pm 5\%$ ) eran provistos con un enlucido rojo y 19 ( $\pm 32\%$ ) eran pintadas. Este total puede clasificarse en 12 tipos (Véase Ap. II, columna 3), según su forma. Se ve que dominan los vasos con base puntiaguda hasta redondeada del tipo llamado ápedo, con 43 piezas

---

(1) Max Uhle, en "Fundamentos étnicos y Arqueología de Arica y Tacna", p. 72, habla también de plumas rojas encontradas en un sepulcro de niño en un cementerio de Tacna.

( $\pm 82\%$ ). Ocho cántaros ( $\pm 13\%$ ) tienen una base plana; además, hay 5 platos y un keros, igualmente con base plana, y un vasito en miniatura que es antropo o ornitomorfo y que tiene tres patas. La gama del tamaño es muy grande y la altura de los diferentes vasos oscila entre 3,5 y 27,5 cms., el diámetro máximo entre 2,5 y 24 cms. (no tomando en consideración la urna de la tumba XIII). En varias tumbas se encontraron cantaritos, siempre globulares, en pares. Tienen aproximadamente las mismas medidas, y si se trata de piezas pintadas, los mismos motivos. (Ap. II, N.os corr. 21 y 22, 23 y 24, 25 y 26, 28 y 29, 47 y 48, 52 y 53). Los llamo "vasos gemelos", porque supongo que no es por casualidad que sean iguales y se encuentren juntos, sino que eso tenga alguna significación.

Todas las momias (con excepción de la de un niño) van vestidos con camisas. Algunas tienen una sola, otras tienen más, o tienen camisas de reserva, colocadas cerca del cuerpo. Las de las personas adultas han sido fabricadas de dos paños, cosidas en el medio; las de los niños consisten de un solo paño con una abertura para dejar paso a la cabeza. Tiene esta diferencia razones técnicas en la anchura del telar. Hay dos clases de camisas, distinguidas por el grosor del tejido. Generalizando se puede decir que las camisas gruesas son listadas, mientras las delgadas son unicolor.

Entre todos los vestidos hay dos que son diferentes. La momia de la tumba IX tiene, además de su camisa, un poncho, y la de la tumba VI, un vestido que consiste de dos paños con costuras laterales y en el medio del lado inferior, mientras que el lado, donde sale la cabeza, está provisto de una espina a modo de alfiler (fig. 5, Lám. II); se sujetaba en la cintura por un cinturón con franjas largas.

Bolsas y pañuelos, que se encuentran en abundancia en las tumbas, servían para guardar harina de maíz y hojas de coca, los dos productos agrícolas principales en la vida del atacameño. Los pañuelos contienen exclusivamente hojas de coca, mientras que las bolsas se usan tanto para harina como para coca. Los pañuelos son rectangulares, siempre listados, de un tipo delgado de género. Sobre dos lados opuestos tienen bordados una huincha cuyos últimos centímetros sobresalen de los bordes del tejido y sirven para amarrarlos y asegurar, de tal manera, su contenido. En algunos de los pañuelos se encontraron plumas rojas sueltas y pedazos de una materia negruzca, dura, compuesta de cenizas. Los indios modernos mastican las hojas de coca junto con una masa se-

mejante y creo que no es erróneo suponer el mismo uso de la masa endurecida de cenizas entre las hojas de coca antiguas.

Las bolsas demuestran dos tipos que no son siempre claramente distintos. En general, las bolsas de material grueso, colores sobrios y listas anchas, contenían harina de maíz y las delgadas, con listas más angostas y generalmente de colores más vivos servían para las hojas de coca. En estas bolsas entretrejan muy a menudo listas con motivos antropo y zoomorfos o sencillamente geométricos, como espirales, figuras escalonadas, etc. Pero como fué dicho más arriba, no es posible trazar un límite severo entre material, ornamentación y uso de las bolsas.

Un ejemplar único, del cual no conozco otro semejante en Chile, es la bolsa encontrada en la tumba VIII (Lám. III, fig. 7). Corresponde exactamente al tipo de bolsas que se hacen actualmente en Bolivia y que consisten de una bolsa grande con bolsitas pequeñas que salen de sus lados y cuyo interior está en comunicación con el interior de la bolsa grande.

Es sorprendente en cuantas tumbas se encontraron restos de animales. Dejando aparte los pedazos de piel de llama, que era un animal muy apreciado por su utilidad, hay restos de otros animales, como el cuy, y las patas de zorrillo o perro, y de chungungo, y el cráneo de loro que probablemente eran animales regalones o un bien apreciado de su dueño: por ejemplo, el cuy, encontrado en la tumba N.º X, que perteneció a un niño y que fué atado con un cordel en una pata a la mano de su pequeño dueño. De las plumas rojas ya se habló más arriba.

Concluyendo, se puede decir que el material obtenido en estas excavaciones, representa una buena y completa colección de los implementos de la cultura material de los atacameños, en el período chincha-atacameño. La mayoría de los hallazgos se encontraban en buen estado de conservación y algunos de los objetos representan tipos no conocidos hasta ahora y contribuyen de tal manera a ensanchar nuestros conocimientos de arqueología atacameña.

APENDICE I

INVENTARIO DE LAS TUMBAS DE LA LISERA

Número	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Clase de sepultura	C	A	A	A	A	C	A	A	A	A	A	C	U
Cms. bajo superficie	25	80				30		15		80	80		130
Pelo indicador	/	—	—	—	—	/	—	—	—	—	—	—	—
Tamaño tumba													
Sexo momia	macho	P	P	—	P hem.	—	—	P	P	P	P	mach.	P
Alfarería dent.	5	2	2	3	—	2	1	5	1	1	7	6	2
Alfarería pint.	3	—	—	1	—	9	—	2	—	2	—	—	1
Calabazas	1	—	—	—	—	—	—	1	2	—	—	—	—
Pincel de plúmas	/	/	/	/	/	—	—	—	/	—	—	—	/
Camisa de reserva	—	—	—	—	—	—	—	—	—	1	1	—	—
Bolsas de barina	3	1	—	—	—	—	—	—	1	—	1	3	1
Bolsas de coca	2	—	—	1	—	—	—	2	—	—	1	1	—
Bolsas con color	1	—	—	—	—	—	—	1	—	—	—	—	—
Bolsa malla	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	1
Pañuelo con coca	4	—	—	2	—	—	—	—	—	—	—	—	1
Esteras	—	—	—	—	—	—	—	—	1	2	—	2	1
Husos	—	—	—	2	—	—	—	—	—	—	—	1	—
Palitos para tejer	—	—	2	3	—	1	—	—	—	2	4	—	1
Orillos de lana	—	—	—	4	—	—	—	—	—	—	—	—	5
Aguja para coser	—	—	—	—	—	—	—	—	—	1	1	—	—
Pelo humano	—	—	—	—	—	—	—	—	2	—	—	—	—
Prineta	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Aparatos p. deformación	—	—	—	—	—	—	—	—	—	1	1	—	—
Formón	1	—	1?	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Cuchillo	—	—	—	—	1	—	—	—	—	—	—	—	—
Cuchara	1	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Topes	—	—	—	—	—	—	—	1	6	—	—	—	1
Canasto entrocado	—	—	1	1	2	1	1	—	—	2	2	—	—
Canasto de espalda	—	—	—	1	—	—	—	—	—	1	1?	—	—
Canastos diversos	—	—	—	—	—	—	—	—	—	1	—	—	—
Aljaba	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	1	—
Harpón o dardo	—	—	—	—	—	6	—	—	—	—	1	2	1

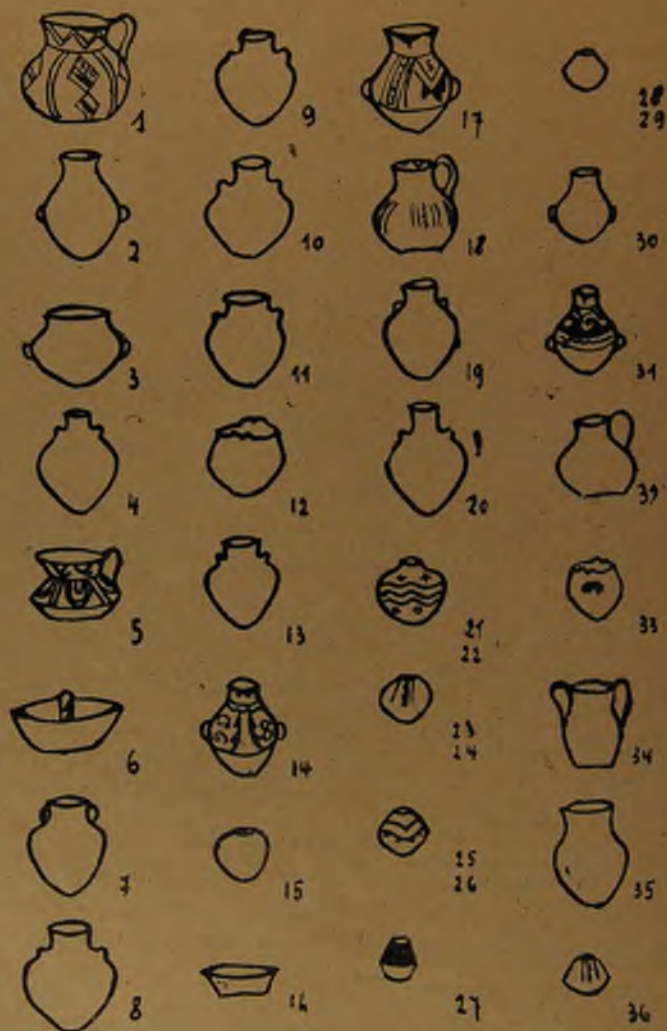


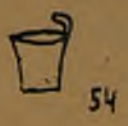
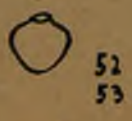
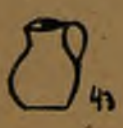
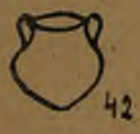
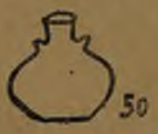
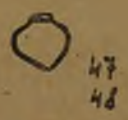
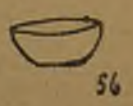
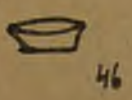
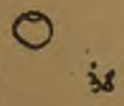
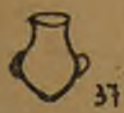
Número	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Arco .....	1?												1
Hacha de cobre .....				1					1				
Harpón de cobre .....									1			1	
Anzuelos de cobre .....					1			2	1			2	
Pesos p. línea .....								1				1	1
Sedal .....					1				1			1	1
Balsa, modelo .....						1		1	1		1	1	1
Remo, modelo .....					1	2		1				1	
Flauta de pan .....												1	
Maíz .....			/					/	/	/			/
Fréjoles .....											/		
Pedazo de cuero .....	/												/
Animales: cuy .....	1									1			1
Pata de zorro? .....	1	1		1									
Cráneo loro .....						1							
Lagarto .....												1	
Plumas de aves .....												/	
Concha de loco .....													1
Concha de choro .....	1												

Abreviaciones: P = Párvulo.  
 C = Sepulcro en cista de piedra.  
 A = Sepultura hecha en la arena, sin construcción de piedras.  
 U = Sepultura en urna.  
 / = Existe tal objeto en la sepultura.

Notas: En el espacio de "Esteras" no son incluidas las que cubrían las tumbas.  
 Tumba 1: Calabaza con motivos grabados en borde. El cráneo del cuy se encontró encima de la tapa de la sepultura.  
 Tumba 2: La momia era acostada y no sentada. Además, se encontró en la misma sepultura la momia incompleta de un feto.  
 Tumba 3: Dos cántaros se encontraron cerca.  
 Tumba 4: No había momia. Cerca de la tumba 3, cántaros y la parte frontal de un cráneo de adulto, de dimensiones extraordinariamente pequeñas. No había otros huesos.  
 Tumba 6: El cántaro N.º 11, se encontró encima de la tapa.  
 Además de los objetos mencionados, había muchos fragmentos de madera y un mango con un pedacito de cobre.  
 Tumba 7: Igualmente sin momia.  
 Tumba 8: Momia sentada sobre piedra para moler. Un cántaro con slip rojo.  
 Tumba 11: Momia acostada sobre espalda. El harpón se encontró cerca de tumba.  
 Tumba 12: Una de las esterás es más bien un tejido de totora. Dos de las bolsas de harina estaban vacías y en muy mal estado. La lagarta se insertó quizás cuando la tumba ya existió algún tiempo.  
 Tumba 13: La urna fue tapada con un plato del tipo doméstico rojo, que estaba cubierto con hollín. Al arco eran sujetadas dos flechas.

Ap. II: Los cantaros que corresponden a los Numeros corrientes



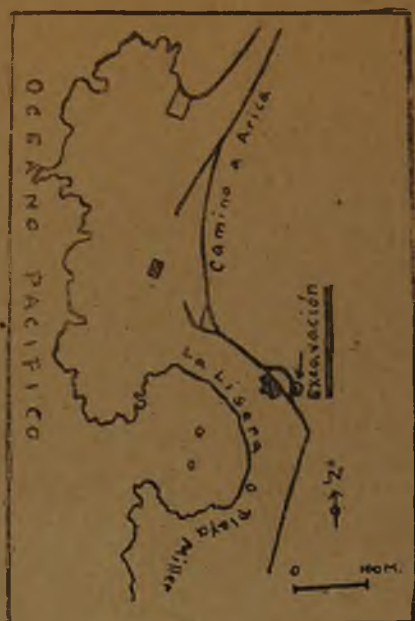


APENDICE II

ALFARERIA

N.º tumba	Cant.	Altura	Diámetro máx. sin asas	Diámetro boca	Tipo	Pintado o dorm.	Número corriente
I	1	23	23	12,5	4	P	1
	2	23	18	11	2	D	2
	3	13	15,5	12,5	6	D	3
	4	13,5	13	6,7	3	D	4
	5	12,5	15	11	4	P	5
	6	7,5	18,5	18,5	5	P <sup>1</sup>	6
	7	13,5	14	8,3	2	D	7
	8	13	14,5	5,5	3	D	8
II	1	23	20,5	6,5	3	D	9
	2	20,5	20	5,5	3	D	10
III	1	9	6,6	4	3	D	11
	2	5,5	5,5	4,5	7	D	12
IV	1	11,6	9,2	4,5	3	D	13
	2	15	11,5	3	2	P	14
	3	7,5	8,3	2,3	1	D	15
	4	3	8	8	5	D	16
V	—	—	—	—	—	—	—
VI	1	25	19	12,5	2	P	17
	2	19	20	10,5	4	P	18
	3	26	21,5	7,5	3	D	19
	4	27,5	24	8	3	D	20
	5	7,5	7	1,6	1	P	21
	6	7,5	7	1,6	1	P	22
	7	6	6,5	1,3	1	P	23
	8	6	6,5	1,3	1	P	24
	9	7	7,5	1,6	1	P	25
	10	6	7,5	1,6	1	P	26
	11	5	4	1	1	P	27

N.º tumba	Cant.	Altura	Dímetro max. en base	Dímetro toca	Tipo	Pinado o domo.	Número cartones
VII	1	8,5	7,5	1,8	1	D	28
	2	8,5	7,5	1,8	1	D	29
	3	7,5	5,5	3	2	S	30
VIII	1	15	11,5	4	2	P	31
	2	8	9,8	5	4	S	32
	3	5,5	6	4,8	7	D	33
	4	7	6	5,5	8	D	34
	5	8	6,7	5	9	D	35
	6	5,5	4,5	1,2	1	P	36
	7	6,3	5,8	3	2	S	37
IX	1				1		38
X	1	11,5	9	5,5	2	P	39
	2	14,5	13	9,5	2	D	40
	3	3,5	2,5	1,7	11	P	41
XI	1	7	7	4,3	6	D	42
	2	5	4	2,5	4	D	43
	3	5	5,6	4,3	7	D	44
	4	6	6,5	5,5	6	D	45
	5	4	4,4	4,4	5	D	46
	6	6	6,4	1,6	1	D	47
	7	6,5	6,4	1,6	1	D	48
XII	1	23	19	9,5	3	D	49
	2	14	16	5,3	3	D	50
	3	6,2	15	15	5	D	51
	4	7,4	7,5	1,5	1	D	52
	5	7	7	1,5	1	D	53
	6	10	10	10	12	D	54
XIII	1	9	8,2	2,5	4	P	55
	2	7	13	13	1	D	56
	3	9,5	8	3,5	2	D	57
Urna		31	36	22	10	P	58



Situación de la Excavación en "La Lisera"

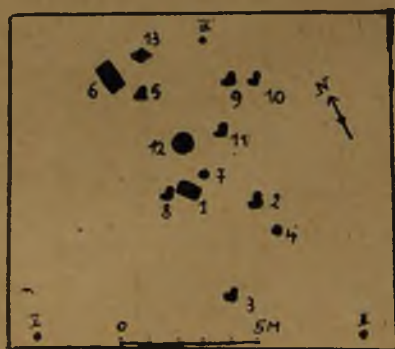


Fig. 1



2



3

- - negro o verde osc.
- - rojo
- - amarillo



Se repiten  
los dos motivos

4



5







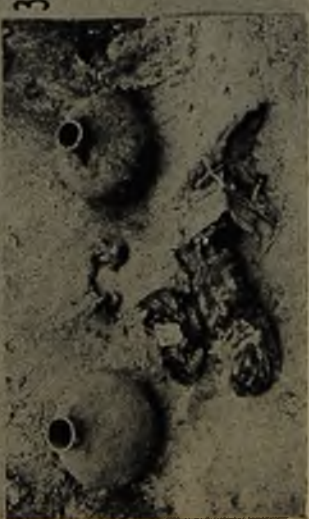
2



4



1



3



1



2



3





2



4



1



3





1



2



3A



3B







3A





1A



1B



2



3