

¿UN NUEVO ESTILO ARQUEOLÓGICO?

Por GRETA MOSTNY

Se conoce una serie de piezas, excavadas en su mayoría en los alrededores de La Serena, que a primera vista dan la impresión de algo completamente diferente del estilo de la región y, producidas por influencias extranjeras, o importadas.

No es la primera vez que la región del Valle de Elqui ha preparado una sorpresa para la investigación arqueológica: Cuando el Sr. Cornely encontró, hace pocos años, el cementerio de "El Molle" (publicado en el Boletín del Museo Nacional, tomo XVIII, 1940), fué destruida la creencia de la homogeneidad cultural de esta zona, mostrando que en varios puntos del valle del río, había centros de civilización de un pueblo desconocido y diferente de los Diaguitas-chilenos. La insuficiencia de excavaciones en otras regiones impide todavía formarse una idea de la distribución del pueblo sepultado en "El Molle".

Lo mismo sucede con el estilo que describo más adelante y que llamo provisoriamente "Cuarto Estilo" (siendo los estilos Diaguita arcaico, transición y Chíncha-diaguita los primeros tres). Digo provisoriamente, porque sería todavía prematuro darle un nombre que le relaciona con un pueblo o una cultura antes de explorarlo bien.

Los dibujos que acompañan este artículo, comprenden todas las piezas que conozco hasta la fecha. Se encuentran en su mayoría, en posesión de particulares en Chile (Lám. I, figs. 1, 2, 3, 5, 9; II, 1 y 3; III, 4); una que otra pieza fué mandada ultramar (III, 1 y 3), varias piezas se encuentran en los museos chilenos (I, 4, 6, 7; II, 2; IV, 7, 8 y 9) o argentinos (IV, 1 y 5).

Los vasos, en su mayoría, vienen de los alrededores y del valle de Elqui, de Ovalle, Combarbalá, pero también de Tacna y, al lado argentino, de la isla de Tilcara.

Las láminas, con excepción de la IV, se han arreglado según la forma de los vasos y se ve que hay tazas y boles subglobulares y globulares, de paredes curvas y rectas, jarros de boca ancha con y sin asa, urnas y un jarro pato.

Todos los vasos tienen en común:

- 1) El fondo rojo;
- 2) El dibujo negro circundado de una delgada línea blanca;
- 3) Los motivos, compuestos de a) triángulos; b) triángulos con un lado escalonado; c) rayas que salen de una faja horizontal; d) combinaciones de a, b y c;
- 4) La ejecución de las piezas es mucho más esmerada, el pulimento es mejor y las paredes más delgadas que en piezas de otras culturas chilenas. Una excepción es solamente la taza I, 9, de la cual no es seguro tampoco si pertenece a este grupo.

El tamaño de los vasos varía; los boles tienen una altura entre 5 1/2 y 15 cm. y un diámetro máximo entre 10 y 22 1/2 cm.; las urnas, una altura de 14 a 39 cm. y un diámetro máximo de 20 a 44 cm.; los jarros una altura de 12 a 14 cm. y un diámetro máximo de 10 1/2 a 17 cm. (faltan las medidas de 2 jarros).

El porcentaje de piezas del Cuarto Estilo recogidas en un grupo es muy pequeño, comparado con la cantidad de piezas típicas diaguitas, extraídos al mismo tiempo. Para dar un ejemplo: La colección de la Municipalidad de La Serena, que está constituida con el contenido de las sepulturas del grupo Q. del cementerio de Compañía Baja, comprende más o menos 80 piezas y solamente dos de ellas (I, 7 y 8) pertenecen al Cuarto Estilo.

No conozco todavía ninguna pieza de este estilo que pueda considerarse como arcaico o de transición. Donde se encuentra esta alfarería siempre presenta tipos de esmerada elaboración. Esta misma consideración deja suponer que no se trata de meras influencias culturales, sino de piezas importadas o bien confeccionadas por artistas extranjeros.

Las piezas del Cuarto Estilo fueron siempre encontradas, o en tumbas que no contenían cerámica de ninguna otra clase, o con las del estilo chincha-diaguita.

Que el artista extranjero fué influenciado a su vez por el arte diaguita, lo demuestran las pocas piezas de decoración

mixta: II. 4, 5 y 6 y en la taza I. 2 es posible que las cuatro orejas del vaso pertenecen al trozo cultural de los Diaguitas. De todos modos es éste el único vaso que las tiene. La urna representada en II. 5, está por su decoración dividida en cuatro partes: la mitad superior, de un lado está decorado con motivos típicos chincha-diaguitas, mientras que la mitad inferior está decorado con el Cuarto Estilo. El otro lado muestra el orden invertido. La urna II. 4, tiene la decoración uniforme en el Cuarto Estilo y únicamente una cara humana con ojos, nariz y barba en relieve, evoca el estilo chincha-diaguita. El jarro pato II. 6, también tiene una cara de ave o animal típico chincha-diaguita y el resto de la decoración, una faja ancha alrededor del perímetro máximo del vaso, en el Cuarto Estilo.

Si es permitido concluir algo de los pocos ejemplares conocidos, resultaría que el Cuarto Estilo es contemporáneo con la Época del Imperio de los Chinchas en Chile (1100 - 1300, según Max Uhle).

También en Argentina fueron encontrada piezas que muestran las características del Cuarto Estilo, tal como se presenta en Chile. El Dr. Salvador Debenedetti les dedica un capítulo en su obra sobre la "Excavación arqueológica de los cementerios prehistóricos de la Isla de Tilcara" (Buenos Aires, 1910, pág. 213 ss.). Habla de una "serie de 16 piezas, que por los caracteres que presentan, nos vemos obligados a estudiarla por separado". En seguida dice, refiriéndose al porcentaje bajo de esta clase de alfarería: "En primer lugar, el número de ejemplares exhumados no está en relación con el total y casi todos ellos provienen de tres o cuatro sepulcros del cementerio que conocemos bajo el nombre de "Morro". Esto establece por lo pronto, un momento determinado en la marcha de la cultura de aquella región, momento que puede ser considerado como el comienzo de influencias, de una cultura que no tuvo tiempo de desarrollarse, como podría indicar también la llegada de estos ejemplares por conductos extraños, fenómeno que no volvió a repetirse, pues de lo contrario, mayor habría sido su número".

La elaboración es mejor que en las piezas locales: "Las arcillas elegidas para su confección son de mejor calidad, lo cual indica ya un mayor progreso en la selección de aquel material. Casi en su totalidad esta alfarería ostenta un pulimento más fino que el que hemos podido notar en el material anteriormente descrito".

La decoración se distingue de las piezas encontradas cerca: "en las piezas que vamos a describir, el elemento decorativo predominante consiste en un triángulo, uno de cuyos lados, en vez de estar formado por una línea recta, lo está por una línea quebrada, formando lo que se ha llamado "la escalera" en la decoración calchaquí".

Como se ve, las observaciones, hechas por el Dr. Debenedetti, corresponden con las que hemos podido hacer en los hallazgos en suelo chileno. Tab. IV. fig. 1 - 5 son reproducciones de los dibujos de la obra que hemos citado (fig. 155, 157, 158, 159 y 170). Para las otras piezas que el Dr. Debenedetti describe en el mismo grupo no conozco todavía ningunas correspondientes encontradas en Chile.

El interés se concentra ahora en la investigación del origen de la civilización o de las influencias que forman el Cuarto Estilo.

A este fin reproduzco tres vasos que se encuentran en el Museo Histórico Nacional de Chile. (Tab. IV. 6, 7 y 8 nos. 13424, 10690, 10707 de las colecciones de dicho Museo). Proceden los tres de Tacna. IV. 6, es una taza que presenta una mezcla del Cuarto Estilo con el atacameño. El fondo es rojo, de arcilla fina y bien pulida. Los cuatro motivos consisten de tres triángulos cada uno, combinados con medio círculo rojo y blanco en el centro. Los motivos son negros con margen blanco y blanco con margen negro alternando. El margen del vaso es negro con rayitas blancas. IV. 6 y 8 fueron clasificados por Max Uhle como "Tiahuanaco epigonal". El primero de los dos representa la decoración típica del Cuarto Estilo, pero la elaboración es inferior a la de los demás: Las paredes son gruesas, la arcilla no es fina y el fondo rojo consiste de una faja sobre la cual están pintados los triángulos, y el resto del vaso tiene el color natural de la arcilla. El margen está decorado con rayitas negras y blancas alternando. El segundo vaso(*) (IV. 8), a su vez, tiene la elaboración fina de los otros, las líneas negras están acompañadas de líneas blancas y con excepción de los círculos y cruces blancas, los motivos consisten en triángulos y escaleras como los descritos anteriormente. Si una comparación del así llamado Cuarto Estilo es posible, tendría que hacérsela con el de Tiahuanaco. Otra vez cito al Dr. Debenetti (op. cit.) que llegó a la misma conclusión, estudiando la serie de 16 piezas exóticas de la

(*) No describo las otras piezas del estilo Tiahuanaco epigonal, conservadas en el Museo Histórico Nacional; pues tienen todas los mismos caracteres.

Isla de Tilcara: "Si queremos buscar un verdadero vínculo entre la alfarería de "La Isla" que tales caracteres tiene, tendremos que hacerlo con la antiquísima de Tiahuanaco, con quien parece haber estado emparentada, a lo menos, pertenecer ambos a un tronco común".

TABLA DE DATOS SOBRE LAS PIEZAS DEL CUARTO ESTILO

| N.º | Altura | Diámetro boca | Diámetro maximal | Paradero |
|-------|-----------------------------|---------------|------------------|--------------------------------|
| I,1 | 6 | 17 | 17 | La Serena, Col. Carahuantes |
| 2 | 5½ | 11 | | La Serena, Col. Arco |
| 3 | 7 | 9½ | | La Serena, Col. Schwenn |
| 4 | 7½ | 11½ | 13 | Concepción, Museo |
| 5 | 6½ | 15 | 15 | La Serena, Col. Schwenn |
| 6 | 15 | 16 | 21½ | Concepción, Museo |
| 7 | 15½ | 11 | 22½ | La Serena, Municipalidad |
| 8 | 6½ | 5½ | 10½ | La Serena, Municipalidad |
| 9 | 8 | .6 | 17 | La Serena, Schwenn |
| II,1 | | | | |
| 2 | Fragmento | | | Santiago, Museo Nacional |
| 3 | 14 | 13½ | 20 | La Serena, Col. Carahuantes |
| 4 | 26 | 20 | 40 | Santiago, Col. Prof. Lipschütz |
| 5 | 39½ | 33 | 44 | Santiago, Col. Schwenn |
| 6 | 20 | 13 | 23 | Santiago, Museo Nacional |
| III,1 | No hay anotaciones | | | Extranjero |
| 2 | 14 | 12½ | 17 | Santiago, Museo Nacional |
| 3 | No hay anotaciones | | | Am. Museum of Nat. Hist., NY. |
| 4 | 12 | 8 | 10½ | La Serena, Col. Arco |
| IV,1 | | | | |
| 2 | | | | |
| 3 | Véase Debenedetti, op. cit. | | | Argentina |
| 4 | | | | |
| 5 | | | | |
| 6 | 7 | 13 | 13 | Santiago, Museo Histórico |
| 7 | 8 | 18 | 18 | Santiago, Museo Histórico |
| 8 | 8½ | 15½ | 15½ | Santiago, Museo Histórico |



fig. 1



fig. 2



fig. 3



fig. 4



fig. 5



fig. 6



fig. 7



fig. 8. Det. nat.



fig. 8



fig. 9



fig. 10.
propósito pizarra



fig. 1



fig. 2



fig. 3



fig. 4



fig. 1



fig. 2



fig. 3



fig. 4



fig. 5



fig. 6



fig. 7



fig. 8